

سید گل

فارسی قصائد کی اجمالی تاریخ و تجزیہ

معہ انتخاب

از: اختر مہدی

سید گل

(فارسی قصائد کی اجمالی تاریخ اور تجزیہ)
معہ انتخاب

از
سید اختر مہدی

ایم۔ اے

شعبہ عربی و فارسی

الہ آباد یونیورسٹی

الہ آباد

زیر نگرانی پروفیسر سید محمد رفیق صاحب

صدر شعبہ عربی و فارسی

الہ آباد یونیورسٹی - الہ آباد

الہ آباد پرنٹرز سوسائٹی پبلیکیشنز ڈویژن

محمود منزل - ریاض آباد - الہ آباد

قیمت: - ۱۰ روپے

فہرست

صفحہ	مضمون	نمبر
۴ - ۲	پیش گفتار	۱
۷	عربی چند	۲
۸	عرضہ است	۳
۹ - ۱۸	قصیدہ	۴
۱۹ - ۲۸	فارسی قصیدہ نگاری کی اجمالی تاریخ	۵
۲۹ - ۵۵	افضل الدین خاقانی (حالات زندگی، خصوصیات کلام)	۶
۵۶ - ۶۱	ظہیر فاریابی (حالات زندگی، خصوصیات کلام)	۷
۶۲ - ۷۱	عربی شیرازی (حالات زندگی، خصوصیات کلام)	۸
۷۲ - ۷۷	حکیم قاضی (حالات زندگی، خصوصیات کلام)	۹
۷۸ - ۹۱	انتخاب از قصائد خاقانی	۱۰
۹۲ - ۱۰۲	انتخاب از قصائد ظہیر فاریابی	۱۱
۱۰۳ - ۱۲۳	انتخاب از قصائد عربی	۱۲
۱۲۳ - ۱۴۷	انتخاب از قصائد حکیم قاضی	۱۳

(جملہ حقوق بحق مولف محفوظ ہیں)

بصد خلوص و احترام

ڈاکٹر سید امیر حسن عابدی

پروفیسر و صدر شعبہ عربی و فارسی دہلی یونیورسٹی

کی خدمت میں ہدیہ عقیدت

پیش گفتار

زیر نظر کتاب اختر مہدی صاحب کا ترتیب دیا ہوا فارسی قصائد کا انتخاب ہے۔ جس کی ابتدا میں مرتب نے ایک طویل مقدمہ تحریر کیا ہے۔ یہ مقدمہ قصیدہ کی تعریف سے لے کر، اس کی تاریخ، اس کے عروج و زوال کی داستان اور پھر اس کے خارجی اور داخلی عوامل کا تجزیہ اور تنقید بھی ہے۔ اگرچہ آج قصیدے کی اہمیت محض تاریخی ہو کر رہ گئی ہے لیکن اپنے عروج کے زمانے میں قصیدہ شاعر کی فنی معراج کی، نہ صرف دلیل تھا بلکہ اسکی صلاحیتوں کی ادبی محک بھی اور جب یہ صنف سخن زوال پذیر ہوئی تو قصیدہ لفاظی، بے جاتفاخر اور تقریباً یادہ کوئی کامترادف بن گیا۔ شاعر کے لئے مطلب براری کا ذریعہ۔ لیکن جب ہر طرف شخصی حکومت، ذاتی منفعت اور وقتی مفاد کی تلاش کا دور دورہ ہو تو ایک خاص صنف سے جو اپنے کمالات کیلئے چند مخصوص اجزاء تک محدود کر دی گئی ہو، اور کیا امید کی جاسکتی ہے۔ عربوں نے جب قصیدہ کو رواج دیا تو اس کی بنیاد، صداقت اور حقیقی جذبات پر رکھی اور اسے عوامی زندگی سے قریب رکھا۔ جب قوم یا قبیلے میں کسی فرد سے واقعی کوئی کارنمایا ظہور پذیر ہوتا تو جوش اور دلورے کے تحت، قصیدہ، ایسے فرد کو صحیح خراج عقیدت پیش کرنے کا ایک ذریعہ تھا لیکن رفتہ رفتہ جب اسے شاہی دربار میں جگہ ملنے لگی تو خوشامداد بے جا تعریف قصیدہ کا شہوہ سا بن گیا اور قصیدہ گو روز بروز حقیقت نگاری سے دور ہوتا گیا۔ تکلفات، تصنع اور غیر حقیقی باتوں کے ساتھ

محض ایک محدود فضا میں پرواز کرتے رہنا ان تمام باتوں نے قصیدہ نگار کے فن کو اور محدود کر دیا۔ تخیل کی بلند پروازی، کوہ کندن اور کاہ بر آوردن، خیالی طوطے مینا بناتے رہنے، سے ہٹ کر، اگر قصیدہ سماجی زندگی کی طرف متوجہ ہوتا تو اس میں بڑھنے اور پھیلنے کے امکانات پیدا ہو سکتے تھے لیکن جب اس کی نظر کا محور صرف ایک ذات ہو گئی تو شاعر یا تو اُسی ذات کی عینک سے سماجی زندگی کو دیکھنے لگا یا ملک اور انسانوں کی زندگی کے حالات کچھ بھی رہے ہوں مگر شاعر، اپنے ممدوح کی عظمت اور جو دو کرم کے ایسے نتائج مرتب کرتا تھا جو دربار کے باہر شاید ہی کبھی نظر آتے رہے ہوں۔ شخصی حکومتوں کا جو مزاج بنا تھا اور جو ان حکومتوں میں تدبیر اور سیاست دانی کے اصول تھے اُن کا اس دور میں یہی و طیرہ بن گیا۔ ہاں شکایت زمانہ ایک ایسا موقع تھا جس میں حساس اور باخبر شاعر اپنے دل کے جلے پھپھوے توڑ لیتا تھا۔ فارسی اور اردو کے تمام ایسے شعرا نے جن کا تعلق کچھ بھی عوامی زندگی سے تھا، جو دربار کی فضا سے نکل کر وقت کی آواز پر کان دھرتے تھے۔ انھوں نے تشبیب میں اپنے لئے یہ راستہ نکال لیا تھا اور یہی وہ موقع ہے جہاں سے آج ہیں اس دور کی حقیقتیں جھانکتی نظر آتی ہیں۔ جہاں فن و فکر اور ممدوح کے ذاتی اوصاف کی دبیر چادر کے نیچے سے وہ دبی ڈبی کر اہیں بھی سنائی پڑتی ہیں جن میں قصیدہ گو کے گرد و پیش کی زندگی کی تلخیاں شامل تھیں۔ آسمان اور زمانہ ہی دو علامتیں قصیدہ نگاروں کے یہاں اس وقت کی زندگی کی حقیقتوں کی منظر ہیں جنہیں قصیدہ گوئی کا جائزہ لینے والوں کو نظر میں رکھنا چاہئے۔ اردو میں سوڈا کے یہاں یہ کیفیت شدت کیساتھ محسوس کی جاسکتی ہے۔ ان کے تضحیک روزگار، بکربکیراں، لامیہ اور شہر آشوب سب اس کی مثالیں ہیں۔ فارسی قصیدہ کی تاریخ میں خاقانی، انوری، سعدی اور عرقی کے یہاں یہ تصویر سیاہت واضح ہیں۔

صبح دم چوں کلمہ بند آہِ دود آسٹمن چون شفقِ درخون نشیند چشم شب پیمائی من
اور وہ قصیدہ جو خاقانی نے طاق کسریٰ کی شکستہ حالت کو دیکھ کر لکھا تھا۔ شہزادہ شاہ
کے لئے عبرت کی تصویر ہے جو اپنے حکومت کے زعم میں خاقانی کو چین نہیں لینے دیتا تھا۔
خاقانی کا یہ شعر

بارگہ دادیم این رفت ستم بر ما . بر قصر ستم گاراں آیا چہ رود خذلان
حکومت پر ایک تازیانہ ہے۔

سعدی نے دوسرا پیرایہ اختیار کیا اور یہ نصیحتیں پیرایہ تھا جس سے حکومت کی
کیوں اور خرابیوں کی بات ہی نکلتی ہے۔ اگر وہ حالات نہ ہوں جن کے لئے نصیحت کی
جاری ہے تو نصیحتیں بے محل ہوں گی لیکن سعدی کی عظمت اس میں پوشیدہ ہے کہ انھوں
نے حکومت و وقت کی پروا نہ کرتے ہوئے انسانوں کے رنج و غم اور شکایتوں کی ایک فہرست
پند و نصائح کی شکل میں مرتب کر دی۔ یہی بات اُن کے کردار کی بلندی، آزادی فکر اور
دیانت داری کو واضح کرتی ہے اور قصیدہ کی فکری اور افادی سطح کو بلند بھی بناتی ہے اور
ان کا یہ دعویٰ اور انتباہ محض زبانی نہیں رہ جاتا۔

دلیر آمدی سعدیا در سخن چو تیغے بدست است فتح بکن
اگر قصیدہ کا محاسبہ محض فنی نقطہ نظر سے کیا جائیگا تو یہ صحیح محاسبہ نہ ہوگا کیونکہ محض
فن اپنے گرد و پیش کے حالات سے الگ ہو کر صرف بازیگری رہ جاتا ہے اور جہاں جہاں
قصیدہ میں یہ کوشش کی گئی ہے۔ اس بازیگری کی مثالیں دیکھی جاسکتی ہیں۔
بہر حال قصائد کا یہ مختصر سا انتخاب جو ایک درسی ضرورت کے تحت کیا گیا ہے، قصیدہ کی
مکمل تصویر تو پیش نہیں کر سکتا لیکن مرتب نے جس طرح اس انتخاب پیش منظر تیار کیا ہے وہ انکی
محنت، معلومات اور مطالعہ کی پیاس کو ظاہر کرتا ہے اور علم و ادب کی دنیا میں سفر کرنے
والے کے لئے یہ زراہ بہت دلیق ہے۔

سید محمد عقیل

شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی، الہ آباد۔

۱۵ مارچ ۱۹۶۶ء

حرفے چند

فارسی و عربی کی تعلیم کے زردال کے باعث ناشرین عربی و فارسی کی درسی و غیر درسی کتابیں شائع کرنے پر مشکل سے راضی ہوتے ہیں اور ایسی صورت میں طالب علموں کو بسا اوقات سخت دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے چنانچہ عرصہ سے فارسی قصائد کا انتخاب جو ایم۔ اے سال اول و دوم میں شامل نصاب ہے بڑی مشکل سے دستیاب ہو رہا تھا نیز کسی زمانہ میں ان قصائد کے جو ایڈیشن ہو چکے تھے وہ پیرس کی غلطیوں سے بھرے ہوئے اور بالعموم کسی قسم کی شرح یا قصائد سے متعلقہ معلومات سے خالی تھے۔ اس دشواری کو محسوس کرتے ہوئے میرا خیال تھا کہ ان قصائد کو کسی طرح دوبارہ شائع کیا جائے لیکن کسی ناشر اور ایسے شخص کو آسانی سے پیدا کرنا جو ان قصائد کی ترتیب و نشر کا کام صحت کے ساتھ انجام دے سکے مشکل نظر آ رہا تھا کہ شعبہ عربی و فارسی کے ایک ریسرچ اسکالر سید اختر مہدی نے جو ایک ہونہار طالب علم ہیں اور فارسی زبان و ادب سے گہرا شغف رکھتے ہیں اس کام کا بیڑا اٹھالیا اور فارسی ایم۔ اے سال اول و دوم میں شامل قصائد کو نہایت محنت سے ترتیب دے کر قصائد کے متعلق طالب علموں کو جن معلومات کی ضرورت ہوئی چاہئے وہ بھی اس کتاب میں فراہم کر دی ہیں۔ چنانچہ قارئین اکرام اس کتاب میں قصیدے کی اصل تاریخ پر نیز اس کی ساخت و خصائص پر بھی معلومات پائیں گے جس سے امید ہے کہ طالب علموں کے لئے یہ کتاب ہر اعتبار سے مفید ثابت ہوگی۔

پروفیسر سید محمد رفیق
صدر شعبہ عربی و فارسی
الہ آباد یونیورسٹی - الہ آباد

۵ اپریل ۱۹۷۶ء

عرضداشت

عربی و فارسی کی درسی کتابوں کی فراہمی روز بروز ایک اہم مسئلہ بنتی جا رہی ہے بلکہ ان زبانوں کے روز بروز ال ہونے کے دیگر اسباب کے ساتھ ایک اہم سبب یہ بھی ہے کہ کتابیں جو یونیورسٹیوں میں داخل نصاب ہیں آسانی سے دستیاب نہیں ہو پاتیں۔ زیر نظر کتاب "سید گل" ایک درسی ضرورت کے تحت ترتیب دی گئی ہے۔

الہ آباد یونیورسٹی کے ایم۔ اے کورس میں فارسی کے جو قصائد داخل ہیں وہ بڑی مشکل سے حاصل ہوتے تھے بلکہ کسی حد تک ان کا حاصل کرنا دشوار و ناممکن ہو چکا تھا کہ استاد محترم پروفیسر محمد رفیق صاحب صدر شعبہ عربی و فارسی نے حکم دیا کہ میں ان قصائد کو جمع کر کے شائع کرنے کی فکر کروں اور خدا کا شکر ہے کہ حکم استاد کی اطاعت میں یہ کام سرانجام ہوا۔

استاد پروفیسر محمد رفیق صاحب کے شکریہ کے ساتھ ہی ساتھ میں اپنے محترم استاد ڈاکٹر محمد عقیل رضوی شعبہ اردو و الہ آباد یونیورسٹی کا بصد خلوص و احترام شکریہ گزار ہوں جنکی ادبی گھڑک اور تادیب نے مجھ میں یہ ذوق پیدا کیا کہ میں تصنیف و تالیف کی طرف راغب ہوا۔ بلکہ میں جو کچھ ہوں یا اس کتاب میں جو کچھ ہے وہ سب انھیں اساتذہ کا عطیہ ہے۔ خدا ان کا سایہ ہمارے سر پر باقی رکھے۔

آخر میں استاد محترم جناب حافظ غلام مرتضیٰ صاحب، محترمہ ڈاکٹر شبیر فاطمہ صاحبہ اور ڈاکٹر جعفر رضا صاحب کا شکریہ نہ ادا کرنا انصافی ہوگی جو اکثر و بیشتر دعوت تصنیف و تالیف دیا کرتے ہیں۔ فقط والسلام

سید اختر مہدی شعبہ عربی و فارسی

الہ آباد یونیورسٹی۔ الہ آباد۔

قصیدہ

قصیدہ لغوی اور اصطلاحی دونوں اعتبار سے عربی زبان کا لفظ ہے اور قصد سے مشتق ہے اور صاحب المنجد کے قول کے مطابق قَصَدَ الشَّاعِرُ سے مراد ایسے اشعار کا نظم کرنا ہے جن میں کسی کی مدح یا مذمت مقصود ہو اور اس کے لئے کلام کو طول دیا جائے۔ لفظ قصیدہ کے لغوی معنی اور اصطلاحی مفہوم کی وضاحت کے لئے صاحب غیاث اللغات کا اقتباس ملاحظہ ہو۔

”قصیدہ در لغت بمعنی مغزِ سطر و غلیظ و در اصطلاح شعراء نظم ہے کہ ہر دو مصرع بیتِ اول یا مصرعہ آئے ثانی ابیاتِ دیگر ہم قافیہ باشند و در آں مدح یا ذم، وعظ یا حکایت یا امثالِ آں بیان شود و کمتر از پنزدہ بیت نباشد۔ وجہ تسمیہ ایں است کہ در ایں معنی جلیلہ و کثیرہ مندرج می گردد کہ در مذاق طبع مسقیم لذیذ آید۔“

بہر حال لغوی معنی کے لحاظ سے قصیدہ ایک ایسی نظم قرار پاتا ہے جو اپنے مطالب میں پُر مغز، نو اور اگر اندر دئے حقیقت دیکھا جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ دیگر اصناف سخن میں قصیدہ کو وہی امتیازی شان اور سرفرازی حاصل ہے جو جسم میں سر کو اور سر کے اندر مغز کو۔ شاید یہی وجہ ہے کہ صاحب تجلیاتِ بدر نے میر محمد باقر آگاہ کے دیوان کے دیباچہ کے حوالے سے قصیدہ کی وجہ تسمیہ بیان کرتے ہوئے تحریر فرمایا ہے کہ :-

”در قصیدہ معنی جلیلہ کثیرہ مندرج می گردد کہ در مذاق سلیم و طبع مستقیم لذیذ آید“ لہ

علمائے ادب اور ماہرین فن کی اصطلاحی تعریفوں کے مختلف پہلوؤں کو دیکھنے کے بعد یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ قصیدہ ایک ایسی مسلسل اور طویل نظم ہے جو دو مصرعوں کی ہوتی ہے اور جس کا آغاز مطلع سے ہوتا ہے۔ اس کے دونوں مصرعے آپس میں ہم قافیہ اور ہم ردیف ہوتے ہیں۔ مطلع کے بعد کے اشعار اسی وزن اور قافیہ پر ہوتے ہیں جو مطلع کے اندر قائم کئے گئے ہیں۔ غزل اور قصیدہ کا فرق بیان کرتے ہوئے صاحب تجلیاتِ بدر اپنے خیالات کا اظہار یوں کرتے ہیں :-

”غزل اور قصیدے میں بس اتنا فرق ہے کہ غزل مسلسل اور طولانی نہیں ہوتی بلکہ اس کا ہر شعر دوسرے شعر سے

اپنے خیال اور مضمون میں منفرد اور آزاد ہوتا ہے۔ مگر قصیدے کے اشعار تسلسل اور تطویل پر مبنی ہوتے ہیں یعنی اس کا ہر شعر بعد میں آنے والے ہر شعر سے مرتبط المعنی ہوتا ہے۔ ۱۷

قصیدے کی تعداد اشعار کے سلسلہ میں ماہرین فن کی مختلف رائیں ہیں۔ قصیدہ میں کم از کم یا زیادہ سے زیادہ کتنے اشعار ہوں کہ اس پر قصیدہ کا اطلاق ہو سکے۔ میر محمد باقر آگاہ نے اپنے دیوان کے دیباچہ میں تحریر فرمایا ہے کہ قصیدہ کے اشعار بارہ بیتوں سے زائد ہونے چاہئیں اور پھر وہ فرماتے ہیں کہ ایک سو بیس سے زائد اشعار نہ ہوں۔ ۱۸

مولوی اصغر علی روحی صاحب دبیر عجم نے قصیدہ کی تعداد اشعار کے سلسلہ میں یوں تحریر فرمایا ہے۔

”قصیدہ پارہ اند اشعار است کہ نیمہ دیگر ہر شعر اند آں بر قافیہ ملتزم باشد الا مطلع کہ بر ہر دو نیمہ آں قافیہ داشتہ باشد و آں شعری است کہ ابتدا قصیدہ اند انجا کنند مصرع بودنش لازم است و گفتہ اند کہ کم از پانزدہ شعر بود و بخیاں مولف ایں شرط نظر بہ اکثریت ایں مقدار است نہ نظر بہ کلیت آں۔ و اند ایں جا است کہ بعضے از ماہران فن بر سہ بیت یا پنج بیت ہم اطلاق قصیدہ جائز داشتہ اند۔“ ۱۹

۱۷ تجلیات بدر از ڈاکٹر بدیع الحسن عابدی ص ۷۷ دیوان آگاہ قلمی درق ۵۵۔ ۱۸ دبیر عجم ص ۷۷

بہر حال عربی قصائد کی تعداد اشعار کے سلسلہ میں تو مندرجہ بالا خیالات کا اطلاق یوں ہوتا ہے کہ حسان بن ثابت کے دیوان میں بہت سے ایسے قصیدے ہیں جن کی تعداد اشعار تین سے زیادہ نہیں اور طویل طویل عربی قصائد کے سلسلہ میں کعب بن زہیر کا قصیدہ بابت سعاد کو بطور نمونہ پیش کیا جاسکتا ہے لیکن فارسی شاعری میں تین یا پانچ اشعار پر مشتمل نظم کو از روئے قصیدہ کسی نے نہیں لکھا بلکہ طولانی قصائد کی فارسی شاعری میں بہرہ مار ہے۔ خاقانی جیسے قصیدہ گو شعرا نے اکثر و بیشتر سو سو اشعار کے قصیدے لکھے ہیں بلکہ زیادہ تر قصائد مطلع ثانی سے پھر شروع کر دیتے ہیں۔ اشعار قصیدہ کی تعداد کے سلسلہ میں صاحب نمونہ الفضلا کی رائے البتہ قرین قیاس ہے۔

”شعر کہ از جهت کسی گفته باشد کذا فی التاج و در اصطلاح فضلا
شعر مطول را گویند و تا بست دیک بیت را شعر نامند و چون آن
آن زیادت باشد قصیدہ خوانند“ لے

اگرچہ ہر دور میں کبھی ان اصولوں کی پابندی نہیں کی گئی۔ یعنی جس طرح غزل میں اشعار کی تعداد گھٹی بڑھتی رہتی ہے یہاں تک کہ شاہ نصیر اور بہادر شاہ ظفر کے یہاں غزل اندر غزل ہو کر سہ غزلے اور چار غزلے بن گئے اسی طرح قصیدہ میں بھی اشعار میں افراط و تفریط کا عمل برابر جاری رہا ہے اس لئے ایسی تعریفوں کو جو ادب پر بیان کی گئیں ایک اصولی تعریف سمجھنی چاہئے۔

تعداد اشعار کے بعد ماہرین ادب نے قصیدہ کے اجزائے ترکیبی بھی

بیان کئے ہیں۔ اجرائی ترکیبی کے لحاظ سے قصیدہ کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ مثبت یا تمہیدیہ۔ یہ وہ قصیدہ ہے جس میں تشبیب، اگر نیزہ اور مدح و ذمہ بالترتیب بیان کئے جائیں۔ ۲۔ منقضب۔ جسے اردو قصیدہ کے ماہرین نے خطابیہ کے نام سے بھی یاد کیا ہے۔ یہ وہ قصیدہ ہے جس میں شاعر براہِ راست ممدوح کو مخاطب کر کے بغیر کسی تمہید کے مدح شروع کر دے اور عرضِ مدعا بھی کرے۔ فارسی میں زیادہ تر مثبت قصیدے ملتے ہیں اور مثبت قصیدوں کے اجزائے ترکیبی مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ مطلع بہرِ لہجۂ تشبیب۔ تشبیب کو تمہیدی کلام کہنا چاہئے اس کا آغاز مطلع سے ہوتا ہے۔ فارسی قصیدہ گو شعرا نے تشبیب میں فطرت کے دلفریب مناظر کی عکاسی کو بڑی حد تک جگہ دی ہے۔ تشبیب دراصل عربی قصیدوں سے آئی جس میں شاعر شبابیات کا ذکر کرتا تھا اور ضمن میں ساتی نامہ، بہارِ سبھی کچھ نظم کرتا تھا۔ عربوں نے تشبیب کا دوسرا نام نہیب بھی رکھا تھا لیکن جیسے جیسے قصیدہ اپنی تاریخ کی منزل میں آگے بڑھتا گیا۔ تشبیب محض شبابیات کا تذکرہ نہ رہ گئی بلکہ اس میں شاعر کو یہ آزادی ملی کہ وہ شبابیات سے لے کر انسانی زندگی کے جتنے بھی موضوعات ہو سکتے ہیں سب کو نظم کر سکتا ہے چنانچہ شکایتِ زمانہ، فلسفیانہ خیالات، حقانی باتیں غرض کہ تقریباً ہر موضوع کو تشبیب میں سمونے کی کوشش کی گئی اور اس طرح تشبیب قصیدہ میں شاعر کو جہاں پابند کرتی ہے وہ اُسے اظہارِ خیال کے لئے آزاد بھی کرتی گئی لیکن استادِ شاعر کی یہ بھی کہ جب وہ گریز کی طرف جاسے تو اپنے خیالات کا سلسلہ اس بہارت سے گریز سے منسلک کرے

کہ وہ مضامین اور پر سے چڑھے ہوئے کو ہاں نہ معلوم ہوں بلکہ گریز، مدح سے خیالات کا سلسلہ ملا دے۔ یہاں تشبیب کے چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔ فرخی نے قصیدہ کی تشبیب میں ابر کی بڑی دلکش تصویر کھینچی ہے اور بڑی لطیف تشبیہوں سے کام لیا ہے۔

برآمد نلگوں ابری زردی نیلگوں دریا
چو گرداں گشتہ سیلابی میان آب آسودہ
بیاہید وز ہم بگست و گرداں گشت برگرد
تو گفستی گرد نہ نگار است بر آئینہ چینی
لسان مرغزار بہر رنگ اندر شدہ گردش
تو گفستی آسماں دریا ست از سبزی و بر لوش
چو رانی عاشقاں گرداں چو طبع بیداں شیدا
چہ گرداں گرد بادی تند گردی تیرہ اندر و
چو سیلان پر اگند میان آبگوں صحرا
تو گوئی مولیٰ سنجابست بر پیروزہ گوں دیا
بیک ساعت ملون کردہ رولی گنبد خضراء
بپردان اندر آوردہ است ناگہ بچکان غنقا
متاخرین میں قافانی تشبیب نگاری کا بادشاہ ہے۔ شاعر بہار کی قدرتی

دلفریب روح اور اس کی ساری رعنائی و زیبائی کی تصویر الفاظ میں اتار کر رکھ دیتا ہے۔ اس کے قصائد کی تشبیب سے ظاہر ہوتا ہے کہ خود شاعر بھی صبح کے دلفریب منظر سے متاثر ہو جاتا تھا۔ اور اس تاثر کو اس نے نہایت جوش و خروش کے ساتھ الفاظ کے قالب میں ادا کیا ہے۔ اس بہار پرست شاعر کے قصائد کی ہر تشبیب مندرجہ بالا خصوصیات کی حامل ہے۔ اس کے مشہور قصیدہ کی تشبیب کے چند اشعار بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں جو اس نے علی بن موسیٰ الرضا کی مدح میں لکھا ہے۔

بگردوں تیرہ ابری بامداداں بر شد از دریا
جو اہر خیزد گوہر ریزد گوہر بیزد گوہر ز

چو چشم اہرمن خیرہ چو روی زنگیان تیرہ
شبہ کوں چوں شب غاسق گرفتہ چوں دل عاشق
تنش باقیر آلودہ دلش از شیر آلودہ
بدل گلشن بتن زنداں گہی گریاں گہی خداں
چو دودی بہ ہوا رفتہ چو دیوی مست و آشفتمہ
شدہ خورشید نور افشاں تباری جرم او نہاں
ویا در تیرہ چہ بیشن نہفتہ چہ روشن

شدہ گفتی ہمہ چیرہ بمغزش علت سودا
باشکب دیدہ دامن بزنگ طرہ عندرا
بدون پیر سر نہ سودہ دروں پر لؤلؤ لالہ
چوں در بزم طرب زنداں ز شور نشا نصہا
ز دہ بس در ناسفتہ زمستی خیرہ بد خارا
چو شاہ مصر در زنداں چو ماہ حیرخ در ظلما
دیار روشن گہر بہمن شدہ در کام اثر دہا
۲۔ گریز یا تخلص - قصیدہ میں اجزای ترکیبی کے لحاظ سے تشبیب کے

بعد گریز کی منزل آتی ہے۔ اس کو ماہرین ادب نے تخلص اور رجوع کے نام سے
بھی یاد کیا ہے۔ اس کی صورت یہ ہے کہ تشبیب کے بعد بلا قصد و ارادہ دفعتاً
شاعر مدح کی مدح کرنے لگتا ہے اور تشبیب کے موضوع کو توڑے بغیر اسے
مدح کے سلسلے سے ملا دیتا ہے یعنی گریز کا شعر تشبیب اور مدح کے اشعار کے
مابین رابطہ پیدا کر دیتا ہے۔ اس کے لئے شاعر کو بڑی توجہ اور اہتمام خاص سے
کام لینا ہوتا ہے اور گریز کے شعر میں ہی شاعر اپنے فکر کی جولانی اور قوت بیان
کا مظاہرہ کرتا ہے اور گریز ہی کی خوبی سے قصیدہ میں ایک خاص لطف پیدا
ہو جاتا ہے۔ گریز کا معیار یہ ہے کہ وہ جس قدر مختصر ہو اتنا ہی اچھا ہے۔ اگرچہ
شعرا بعد نے اس پر سختی سے پابندی نہیں کی اور بعض شعرا کے یہاں گریز بھی
لمبی ملتی ہے لیکن اچھی گریز کا معیار اس کا اختصار ہی ہے۔ قاضی نے حضرت
علی بن موسی الرضا کی شان میں لکھے گئے قصیدہ میں تشبیب کے بعد مدح کی طرف

اس طرح گریز کیا ہے کہ پڑھنے والے کو اس کا احساس تک نہیں ہو پاتا۔

تشبیہ :-

چودرہاموں چودرستان صف اند صف زہ ریحا زکیو لالہ و نعمان زکیو زگس شہلا
تو کوئی اہل یک کشور بدہنہ یا بدہنہ سر چماں در خشکسال اند بہاموں بہر استقا
گریز :-

چمن از قفر و در دیں چناں تا زان شدت جیں کہ طوس از فرشاہ دیں بر این نہ گنبد خفرا
مدح :-

ہنر بر بیشہ امکاں نہنگ لہجہ ایماں ولی ایزد منان علی عالی اعلا
امام ثامن و ضامن حرمتش چو حرم آمن زمین از حرم او ساکن پہرا نہ عزم اد پویا

۳۔ مدح یا ذم۔ ممدوح کی مدح قصیدہ کا اصل موضوع ہے۔ اس کے ذریعہ شاعر اپنے ممدوح سے طلب انعام و اکرام کرتا ہے اور ممدوح کے اوصاف بیان کرنے میں جس قدر قوت فکر کا استعمال کر سکتا ہے کسی طرح کی کسر اٹھا نہیں رکھتا اور ڈھونڈ ڈھونڈ کر اپنے ممدوح میں ایسے اوصاف دکھاتا ہے جو دوسروں میں نہیں ملتے۔ فارسی قصائد میں ممدوح کی مدح کا خاص خیال رکھا گیا ہے اور شعرا نے اپنے زور طبع کا مظاہر بھی خوب کیا ہے۔ اگرچہ مدح کا بھی ایک معیار ہے۔ مدح ممدوح کے شایان شان ہونی چاہئے۔ ایسا نہ ہو کہ ممدوح اس کا قطعی اہل نہ ہو کیونکہ ایسی مدح بجائے مدح کے ہجو ملیح ہو جاتی ہے۔ نیز اس بات کا بھی خیال کرنا چاہئے کہ اگر قصیدہ کسی بزرگ دین کی شان میں لکھا گیا ہے تو اس کی مدح میں ایسی باتیں نہ پیدا ہو جائیں کہ وہ

ایک عامی اور دنیا دار آدمی معلوم ہونے لگے اور اس کے برعکس کسی بادشاہ یا دنیاوی ہستی کی ایسی تعریف نہ کی جائے کہ وہ اولیاء اللہ یا پیغمبروں کے مرتبہ پر پہنچ جائے۔ حاتی نے مقدمہ شعر و شاعری میں مدح کے سلسلہ میں ایک بڑی دلچسپ بات لکھی ہے کہ مدح کا معیار یہ بھی ہونا چاہئے کہ ایسی تعریف یا ہجو کی جائے کہ اگر ممدوح یا جس کی ہجو لکھی گئی ہے ازالہ حیثیت عرفی کے سلسلہ میں مقدمہ دائر کرے تو اس کا کوئی جرم ثابت نہ ہو سکے۔ قافی کے قصیدے کے چند مدحیہ اشعار بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔ جس میں شاعر نے ممدوح کے دیگر کمالات کی مدح سرائی کی ہے۔

ملک مست جمال او فلک محو کمال او	نہ دریائی نوال او جہانی لجمہ خضرا
نہ ماں را عدل او زیور جہاں را ذات او مفر	نہ ماں را او زمان پر در جہاں را او جہاں پیرا
نہ قدرش عرش مقداری نہ غش خاک آثاری	بیارغ شوکتش خاری ریاضی جنت المادے
امل را جود او مربع اجل را قمر او مصنع	فلک را قدر او مرجع ملک اصدرا و ملجاء
رضائی او رضائی حق قضائی او قضائی حق	دلش از ما سوای حق گزیدہ عزلت عنقا

۴۔ دعا اور حسن طلب۔ مدح کے بعد شاعر ممدوح کے حق میں

دعا یہ کلمات نظم کرتا ہے اور پھر اس کے بعد اپنا مدعا بھی بیان کرتا ہے۔ اس فن میں قصیدہ نگاروں نے خوب خوب کمالات دکھائے ہیں۔ عرفی کہتا ہے کہ:-

نہ حال خویش کنوں چند بیت خواہم گفت
کہ شاعران را آں ہست سنت مسنون

حسن طلب کے سلسلہ میں صاحب شمع انجمن کی رائے سے متفق ہونا
کسی حد تک لازمی ہے۔

”حسن طلب کہ شاعر در استحصال مقصد از ممدوح نوحے
از سحر بیانی و افسوں کاری بہ عمل آرد و بدو جہیکہ تخیل را
کریم و ممسک را سخی گرداند“

۵۔ ”مقطع یا خاتمہ۔“ دعا کے بعد قصیدہ میں خاتمہ کی منزل آتی ہے۔
جہاں سے شاعر اپنا سلسلہ کلام ختم کرتا ہے اور یہی قصیدہ کا اختتام بھی
ہے۔ کبھی کبھی شاعر آخری اشعار میں اپنا تخلص بھی نظم کرتا ہے اگرچہ قصیدہ
کے لئے یہ لازمی نہیں کہ آخری شعر میں ہی تخلص نظم کیا جائے جیسا کہ غزل
میں تقریباً لازمی ہے بلکہ قصیدہ میں شاعر اپنا تخلص چار یا پانچ اشعار سے
پہلے بھی نظم کر سکتا ہے اور آخر میں بھی۔ اکثر فارسی قصیدہ نگاروں نے
دعا سے پہلے کے اشعار میں بھی تخلص نظم کیا ہے۔ معیار مقطع کے سلسلے میں
صاحب تجلیات بدر کی مندرجہ ذیل رائے ہے۔

”مقطع میں تخلص کی معنوی حیثیت سے فائدہ اٹھانا اور
صفت ایہام کے ساتھ اس کو نظم کرنا مقطع کو دلکش بنا دیتا ہے“
موضوع زیر بحث کی اور زیادہ وضاحت کے لئے ذیل میں فارسی قصیدہ نگاری
کی ایک مختصر تاریخ پیش کی جاتی ہے۔

فارسی قصیدہ نگاری کی اجمالی تاریخ

ایران میں جس زمانے میں شاعری کا آغانہ ہوا عرب کی شاعری مدحیہ قصائد سے بخوبی آشنا تھی۔ چنانچہ شعراء ایران نے انھیں کی تقلید کرتے ہوئے فارسی زبان میں قصیدے لکھنے شروع کئے اس کے علاوہ اس کا ایک دوسرا اہم سبب یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ شعراء ایران کو دیگر اصناف سخن کی بہ نسبت صلہ و انعام کی امید صرف قصیدہ سے ہو سکتی تھی اور دربار شاہی تک پہنچنے کا واحد ذریعہ صرف قصیدہ تھا لہذا فارسی شاعری کی ابتدا قصیدہ گوئی سے ہوتی ہے۔

فارسی کے قدیم ترین تذکروں کا مطالعہ کرنے کے بعد عہد اسلامی میں فارسی قصیدہ نگاری کا سلسلہ دوسری صدی ہجری تک پہنچ جاتا ہے۔ اس سلسلہ میں صاحب تذکرہ باب الاالباب عمرفی یزدی کے عباس مردوزی کا نام لیا ہے اور ماموں رشید کی مدح میں لکھے گئے قصیدہ کو اس سے منسوب کیا ہے جس میں شاعر نے اپنی قصیدہ گوئی کے بارے

میں فخر یہ لکھا ہے کہ ۵

کس بدیں منوال پیش از من بریں شعری نگفت
مرزبانِ فارسی را ہست تا این نوع میں
لیکن عباس مردزی کے ان مدحیہ اشعار کی سادگی اور بدعتگی کی وجہ
سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یا تو یہ اشعار عباس مردزی کے نہیں ہیں اور
اگر ہیں بھی تو بقول محمود شیرانی ان اشعار پر متاخرین کی اصلاح کا رنگ
غالب ہے اور بقول عبدالوہاب قرزینی

”علاوہ بر آنکہ آثار وضع دتجد بد و جنات این اشعار
لایح تر از آنست کہ سچکس را کہ بہرہ از ذوق سلیم ادبی باشد
در آں شکی عارضی تواند شد“

غرض کہ قرون وسطی کے تذکرہ نگاروں کے اجماع عام کے باوجود یہ
بات کسی حد تک پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ یہ اشعار عباس مردزی کے
نہیں ہیں اور ناقدین ادب نے اس کے بہت سے داخلی و ظاہری ثبوت
پیش کئے ہیں۔

عباس مردزی کے علاوہ کچھ لوگوں نے اولین فارسی شعرا میں حکیم
ابوحفیص بن احوص کا نام اور اس کی مندرجہ ذیل بیت کو بطور حوالہ

۱۔ تنقید شعرا بعجم از محمود شیرانی ص ۳۱

۲۔ بہت مقالہ قرزینی ص ۳۵

پیش کیا ہے

آہوی کدہی در دشت چگونہ دودا

یار ندارد بلی یار چگونہ دودا

لیکن بقول صاحب المجمع فی معایر اشعار العجم یہ تیسری صدی ہجری تک بقید حیات تھا تو کیسے ممکن ہے کہ اسے اولین شاعر فارسی تسلیم کر لیا جائے کیونکہ رودکی (متوفی ۳۲۹ ہجری) اس وقت زندہ تھا جب کہ رودکی سے پہلے بھی بہت سے فارسی شاعر گزرے ہیں۔

غرض کہ کتب تاریخ فارسی ادب کے مطالعہ کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ اسلامی دور میں فارسی شاعری یا قصیدہ نگاری کی ابتدا عہد سامانیہ سے ہوتی ہے اور رودکی جیسا با عظمت صاحب دیوان شاعر عہد سامانیہ کا ہی عطیہ ہے۔ یہ وہ دور ہے جب اُمراء و خلفاء کی شان میں ثنا گسٹری کا باقاعدہ رواج ہو چکا تھا اور عربی قصیدہ نگاری اپنی روایتی پابندیوں سے آزاد ہو چکی تھی۔ قدیم اسالیب ترک کئے جا چکے تھے اور اس زمانے کے شہری ماحول سے موضوعات و خیالات کا انتخاب کیا جاتا تھا اور قصیدہ میں حقیقت نگاری، جو عربی قصائد کی ایک اہم خصوصیت ہے وہ کم و بیش باقی نہ رہ گئی تھی۔

رودکی سے پہلے اور اس کے ہم عصروں میں بہت سے قادر الکلام شاعر گزرے ہیں عوفی یزدی نے اپنے تذکرہ لباب الالباب میں ایسے ستائیس شاعروں کے نام گنائے ہیں جو عہد سامانیہ میں رودکی سے پہلے

اور اس کے بعد گزرے ہیں اور مشہور شعرا میں ابو شکور بلخی کا نام لکھا ہے۔
 یہ شاعر سامانی دور کے وسط میں گزرا ہے اور نوح بن نصر کے دربار سے
 متعلق تھا۔ بہر صورت عہد سامانی میں جو شہرت اور مقبولیت رود کی کو
 حاصل ہوئی دوسرے شعراء کو نہیں اور اکثر تذکرہ نگاروں کی اتفاق رائے
 ہے کہ رود کی نے سب سے پہلے دیوان مرتب کیا۔ محمود شیرانی تنقید شعرا العجم
 میں رود کی کو فارسی قصیدہ نگاری کا موجد قرار دیتے ہوئے یوں رقمطراز ہیں۔
 ”فارسی میں قصیدہ نگاری جو بارگاہ سلاطین میں شاعر کی رانی کا
 بدیہی نتیجہ ہے رود کی سے شروع ہوتی ہے اور اسی بنیاد پر
 رود کی کو آدم الشعرا کہا جاتا ہے۔“

علامہ شبلی نے رود کی کی قصیدہ نگاری سے بحث کرتے ہوئے اپنے
 خیالات کا اظہار یوں کیا ہے۔

”قصیدہ کا جو طریقہ رود کی نے قائم کیا وہ آج تک قائم ہے
 یعنی ابتدا میں تشبیب یا بہار یہ وغیرہ پھر بادشاہ کی مدح
 کی طرف گزیرنا، جو دوسخا، عدل و انصاف، شجاعت و دلیری
 کا ذکر پھر دعائیہ ہے۔“

رود کی قصیدہ کا استاد تھا۔ اُس کے قصائد میں بلا کا تسلسل پایا

۱۵۔ محمود شیرانی نے غالباً فارسی شاعری کے متعلق یہ بات کہی ہے۔

۱۶۔ تنقید شعرا العجم از محمود شیرانی ص ۳۱ ۱۷۔ شعر العجم از شبلی نعمانی ص ۱۷۱

جاتا ہے۔ اس کے قصائد میں مبالغہ اور پیچیدہ خیالات کا نام و نشان نہیں۔
 اس کے قصائد کی خاص اور اہم خصوصیت سادگی اور ہر حال میں متانت
 اور سنجیدگی ہے۔ مبالغہ و غلو نیز ضائع لفظی و معنوی جیسی مقبول عام
 راہوں کا اس نے قطعی اتباع نہیں کیا۔ رودکی کا مشہور قصیدہ جو اس نے
 امیر ابو جعفر احمد صفاری کی مدح میں لکھا ہے مندرجہ ذیل مطلع سے
 شروع ہوتا ہے۔

مادر سی را بگرد یاید قربان

بچہ او را گرفت دگرد بزدان

یہ قصیدہ اس وقت لکھا جب کہ بادشاہ نصر بن احمد سامانی نے
 اسے اپنی مجلس میں یاد کیا تھا۔ یہ قصیدہ سبک خراسانی کی طرح سادہ
 اور محکم ہے اور ایسی فرضی اور مصنوعی مدح سرائی جو رودکی کے بعد
 قصیدہ کا جزو خاص بن گئی اس قصیدہ میں نظر نہیں آتی۔ اس کے علاوہ
 اس کے دیوان میں ایک اور اہم قصیدہ ہے جس میں اس نے حالت
 جوانی اور ضعف پیری کا نقشہ کھینچا ہے۔ قصیدہ کا آغاز یوں کرتا ہے۔

مرا بسود فرور بخت ہر چہ دندان بود

نبود دندان لابل چراغ تاباں بود

پید سیم زردہ بود و در و مر جاں بود

ستارہ سحری بود و قطرہ باراں بود

رودکی کے قصائد میں اس وقت کچھ اور زور پیدا ہو جاتا تھا

جب وہ چنگ بجا کر اور گا کر بادشاہ کے سامنے قصیدہ پیش کرتا تھا۔
اس سلسلہ میں اس کے ایک قصیدہ کا یہ مطلع زبان زد خاص عام ہے
جس کے اثر سے بادشاہ نصر بن احمد سامانی سفر کو ترک کر کے بخارا واپس
آگیا تھا۔ مطلع

بوی جوی مولیاں آید ہی

یاد یار مہرباں آید ہی

رودکی کے بعد عمد سامانی کے دوسرے شاعروں میں دقتی طوسی کا نام
قابل ذکر ہے جس نے فارسی قصیدہ میں ایک خاص روش کی ایجاد کی۔ اس کے
قصائد میں پختگی اور صفائی پائی جاتی ہے۔ اس نے اپنے قصائد میں ممدوح
کی مدح کے علاوہ پسند و نصیحت کو بھی جگہ دی ہے۔ وہ صرف ممدوح کے
اندر پائی جانے والی صفات کی مدح نہیں کرتا بلکہ دیگر صفات جو ممدوح
میں نہیں پائی جاتیں ان کے حاصل کرنے کی دعوت دیتا ہے۔ مندرجہ ذیل
قصیدہ میں اس نے اپنے ممدوح کو دلیری، سخاوت اور خرد جیسی صفات
کو حاصل کرنے کی صلاح دی ہے۔

زد و چیز کر دند مر مملکت را یکے پر نیائی یکی ز غفرانی

اے ترجمہ تاریخ ادبیات ایران ص ۳۱ میں رضا زادہ شفق نے رودکی کے ان اشعار کو
قصیدہ کہا ہے اور پہلے شعر کو لفظ مطلع سے یاد کیا ہے حالانکہ بعد کی تحقیق سے یہ بات پایہ ثبوت کو
پہنچ چکی ہے کہ رودکی کے ان اشعار پر بجائے قصیدہ کے قطعہ کا اطلاق ہوتا ہے۔ راقم الحروف

یکی زہر نام ملک برنوشہ
 کہ ابویہ وصلت ملک خیزد
 نہ بانی سخن گوئی و دستی کشادہ
 کہ ملک شکار بستہ کور انگیزد
 نہ و چیز است کور را بہ بتداندر آرد
 بشمشیر باید گرفتن مرا و را
 کہ ابخت و شمشیر دینار باشد
 خرد باید آنجا وجود و شجاعت
 دگر آہن آب دادہ یسانی
 یکی جنبشی بایدش آسمانی
 ولی ہمیش کینہ ہمیش مہربانی
 عقاب پرندہ نہ شیر ثیانی
 یکی تیغ ہندی دگر نہ رکابی
 بہ تیار بستن یای ارہ توانی
 و بالاتن تہم و نسبت کیانی
 فلک کے دہر مملکت رایگانی

اس کے علاوہ امیر ابو سعد مظفر کی مدح میں اس کا مندرجہ ذیل قصیدہ
 بھی سادگی کلام اور حسن بیان کے لحاظ سے اچھے قصیدوں میں شمار ہوتا ہے۔
 رودکی کی طرح اس کا یہ قصیدہ تکلف، آورد اور مبالغہ آرائی سے منزلوں
 دور ہے۔

پری چہرہ بتے عیار دلیر

نگارے سرود ماہ منظر

رودکی اور دقیقی طوسی جیسے بلند ترین شاعروں کے علاوہ سامانی دور
 میں کسائی مروزی بھی ایک ممتاز اور بلند ترین قصیدہ گو شاعر تھا اور
 بقول رضا زادہ شفیق

”کسائی پہلا فارسی شاعر ہے جس نے دینی قصائد اور حکیمانہ

اشعار لکھے اور اخلاقی پسند و نصائح کو نظم کا

جامہ بنایا سہ

نہ ہی قصائد کے علاوہ اس نے بہت سے ایسے قصیدے لکھے ہیں جو بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ ایسے قصائد میں وہ قصیدہ بھی ہے جو اس نے خود اپنے حال پر لکھا ہے۔ شاعر نے اس قصیدہ میں دنیا کی بے ثباتی و فنا پذیری اور ایام جوانی کی برق رفتاری اور ضعفِ پیری پر اظہارِ تاسف کیا ہے اس کے قصیدہ کے کچھ اشعار یہ ہیں۔

یہی صد چیل و یک رسید نوبتِ حال
بیامدم بہ جہاں تا چہ گویم و پہ کہم
ستوردار بدنیساں گزاشتم ہمہ عمر
بکف چہ دارم از این پنجہ شمرده تمام
من این شمار باخر چگونہ وصل کنم
درم خریدہ آزم ستم رسیدہ حرص
درین قرِ جوانی درین عمر لطیف
کجا شد آں ہمہ خوبی کجا شد آں ہمہ عشت
سرم بگونہ شیر است و دل بگونہ قیر
نہیب مرگ بلرزاندم ہی شب در روز
گذشتیم و گزشتیم و بودنی ہمہ بود

چہا شبنبہ و سہ روز باقی از سوال
سر و گویم و شادی کنم بہ نعت و مال
کہ بزدہ گشتہ فرزندم داسیر عیال
شمار نامہ با صد ہزار گو نہ دیال
کہ ابتداش دروغنت و انتہاش خجال
نشانیہ حد ثاتم فکارہ ذل سوال
درین صورت نیکو درین حسن و جمال
کجا شد آں ہمہ نیر و کجا شد آں ہمہ حال
زخم بگونہ نیلست و تن بگونہ نال
چو کو دکان بہ آمو نہ را نہیب دوال
شدیم و شد سخن ما فسانہ اطفال

ایک سالی پنجابہ بر تو پنجہ گزارد یکند بال ترا ز خم پنجہ و چنگال
 تو گز مال و امل بیش از این نداری مل جدا شود از امل و گوش دقت خویش ببال
 غرضکہ مجموعی حیثیت سے سامانی دور کی قصیدہ نگاری فطری شاعری
 سے قریب رہی ہے۔ شعرا اپنی بات سادہ مگر پراثر انداز میں کہتے تھے اور
 مدح کرتے دقت کم و بیش وہی باتیں کہتے تھے جو مدوح میں پائی جاتیں
 یا جن کی ایک اچھے حکمراں سے توقع کی جاسکتی ہو۔

سامانیوں کے بعد ادبیات ایران کی تاریخ میں دور غزنوی کا آغاز
 ہوتا ہے۔ اس دور میں فارسی شاعری میں بختگی آگئی۔ مدحیہ قصائد نے رواج
 عام کی منزلیں اسی دور میں طے کیں۔ اس دور کے قصیدوں میں تاریخی واقعات
 اور عصری حالات بدرجہ کثرت پائے جاتے ہیں بلکہ اس دور کے قصائد کو
 تاریخی واقعات کا آئینہ کہا جائے تو مبالغہ نہ ہوگا۔ اس دور کے مشہور قصیدہ
 نگاروں میں عنصری عسجدی، خرنی اور منوچہری کا شمار ہوتا ہے۔

عنصری کے قصائد میں زیادہ تر ایسے قصیدہ ہیں جو اس نے سلطان
 محمود غزنوی اس کے بھائی امیر نصر اس کے بیٹے سلطان مسعود اور اس کے
 بھائی امیر یوسف کی مدح میں لکھے ہیں اور مدح کے ضمن میں انکی فتوحات
 اور دیگر کارناموں کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے اور حقیقت تو یہ ہے کہ
 عنصری نے اپنے قصائد میں دقیق معانی کو بہترین پیرایہ اور محکم بندش میں
 ادا کیا ہے۔ عنصری کے اس قصیدہ میں جو

آیا شنیدہ ہنر ہائے خسرواں بخیر بیا ز خسرو مشرق عیاں ببین تو ہنر

سے شروع ہوتا ہے۔ محمود غزنوی کی علم دوستی، ادب نوازی، شعرا پروری کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے بعد اس کی لطافتوں کی عکاسی کی گئی ہے۔ قصیدہ کے پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ محمود کے دور میں دو مخالف فوجیں کس طرح معرکہ آرائی کرتی تھیں اور دوران جنگ کس کس طرح کے ہتھیار کا استعمال ہوتا تھا۔

عنصری نے قصیدہ میں سوال و جواب کا ایک نیا طریقہ ایجاد کیا۔ اس کے دیوان میں اکثر و بیشتر ایسے قصائد ملتے ہیں جس میں اُس نے قصیدہ کے تمام لوازمات کو پورا کرتے ہوئے ممدوح کی مدح کی ہے۔ قصیدہ میں تشبیب بھی ہے گریز بھی، مدح بھی ہے اور دُعا بھی لیکن اس نے چاروں اجزاء کو سوال و جواب کے انداز میں پورا کرنے کی کوشش کی ہے اور کسی حد تک کامیاب بھی رہا ہے۔ قصیدہ کا آغاز

ہر سوالے کزاں گل سیراب

دوش کردم مرا بداد جواب

سے ہوتا ہے۔ تشبیب میں عاشق محبوب سے مختلف انداز میں سوال کرتا ہے کہ تمہیں یہ حُسن بے پناہ کہاں سے حاصل ہوا؟ محبوب اس کے ہر سوال کا جواب بڑے پر لطف انداز میں ادا کرتا ہے۔ خلاصہ جواب یہ ہے کہ جہاں سے تمہیں پریشانیاں ملیں اور ممدوح کی مدح کی جانب مندرجہ ذیل اشعار کے سہارے گریز یوں کرتا ہے :-

گفت از چیتِ روئے راحت من

گفت ہر دم زردے خرد شاب
گفتم آن میر نصر ناصر دین
گفت آن مالکِ قلوب و رقاب

قصیدہ کا خاتمہ دعائیہ انداز میں اس طرح کرتا ہے

گفتم اور اچسہ خواہم از ایند
گفت عمر دراز و دولتِ شاب

سوال و جواب کے طرز کا دوسرا قصیدہ بھی بہت مشہور ہے۔ اس
قصیدے میں عنصری نے زاع و باز کا مناظرہ بڑی خوش اسلوبی و مہارت سے
کیا ہے۔ صاحبِ سخن و سخنوراں نے عنصری کا اس قصیدہ پر اپنی رائے
کا اظہار یوں کیا ہے۔

”مناظرہ عبارت از آنت کہ دو تن در باب دو موضوع

از روی نظر و استدلال بحث کنند و ہر یک محاسن

موضوع کہ برگذیدہ و معائبِ موضوع مقابل را بر شمارد

در بر اثر این بحث و نظر فضیلتِ مطلوبِ خویش را ثابت

و خصم را از جواب عاجز کند.....“

قصیدہ کے چند اشعار بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں جن ناظرین
خود بھی اندازہ لگا سکیں کہ عنصری اپنے اس طرز میں کہاں تک کامیاب ہے۔

میانِ زاغِ سیاہ و میانِ بازِ سفید
 بہ بازِ گفتِ ہمیں زاغِ ہرد و یارِ نیم
 جوابِ داد کہ مرغیم جز بجائے ہنر
 خوردند آنکہ بماند ز من ملوکِ زمین
 ز راحتِ مرا رنگِ رنگِ تو ز عذاب
 غنصری کے ہمصوروں اور محمود غزنوی کے دربار کے مشہور ترین شاعروں
 میں ایک عسجدی بھی تھا۔ اس نے متعدد مدحیہ قصائد لکھے ہیں۔ اس کے قصیدوں
 میں اس دور کی ساری خوبیاں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔ بعض تذکرہ نگاروں
 نے اس کے مندرجہ ذیل قصیدہ کی بڑی تعریف کی جسے اس نے فتح سومناٹھ
 کے متعلق لکھا ہے۔

ماشاہ خسران سفرِ سومناٹ کرد
 آثارِ روشنِ مکانِ گزشتہ را
 محمود شہرِ یارِ کریم آنکہ ملک را
 شطرنجِ ملکِ باختِ ملکِ باہرِ شاہ
 شاہا تو از سکندرِ پیشی از آں جہت
 عینِ ارضاءِ ایند جوئی تو در سفر
 عسجدی کے علاوہ غزنوی دور کے مشہور قصیدہ نگاروں میں عضائری
 رازی کا بھی شمار کیا جاسکتا ہے۔ یہ خصوصاً بہادری و دلیری کا براہ تھا
 اور اکثر تذکرہ نویسوں نے اسے دلیلی دربار کا درباری شاعر بھی لکھا

ہے۔ اس نے اپنے قصائد میں بڑی مبالغہ پروری اور تکلف سے کام لیا ہے۔ سلطان محمود کی مدح میں اس کا ایک قصیدہ بڑی شہرت اور مقبولیت خاص کا حامل ہے جس کا مطلع یہ ہے

اگر کمال بجاہ اندر است جاہ ببال

مرا بہ بیہ کنہ بینی کمال را بکمال

عسجدی اور غضائری کے بعد فارسی قصیدہ نگاری میں فرخی کا نام آتا ہے۔ یہ اپنے دقت کا بہت بڑا قصیدہ گو تھا اور یہی سبب تھا کہ محمود غزنوی کے دربار میں اسے بہت جلد بلند مقام مل گیا اور اس نے دولت کثیر حاصل کی۔ سمجھی تذکرہ نگار متفق ہیں کہ فرخی محمود غزنوی کا مقرب پارگاہ تھا اور اس نے بڑے بڑے اتعالمات حاصل کئے ہیں اور شاید اس کے تقرب اور مقبولیت کا سب سے اہم راز اس کے وہ قصائد جو اس نے سلطان اس کے بیٹے اور بھائیوں کی مدح میں لکھے ہیں۔

فرخی کے قصیدوں کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس کے قصیدوں کی ابتدا پر جوش اشعار سے ہوتی ہے جو زیادہ تر عشقیہ رنگ پر مبنی ہوتے ہیں۔ اس کے قصائد کی تشبیب میں فطری مناظر، بہار کی زیبائی اور معشوق کی بے پناہ مدح سرائی دکھائی دیتی ہے اور یہی سبب ہے کہ تشبیب نگاری میں فرخی اپنے معاصرین میں ممتاز و نمایاں نظر آتا ہے۔ سلطان محمود کی مدح میں لکھے گئے قصیدہ کی تشبیب کے چند اشعار بطور نمونہ مندرج کئے جاتے ہیں جس میں اس نے بہار کا منظر، نسیم گل،

نغمہ قمری دلبیل کو بڑے لطیف اور دلنشیں پیرایہ میں ادا کیا ہے۔

بدیں خرمی جہاں بدیں تازگی بہار
بدیں روشنی شراب بدیں نیکوی نگار
یکی چوں بہشتِ عدن کی چوں ہوا
یکی چوں گلابِ بلخ کی چوں بیتِ بہار
زمین از سر شکا بہ ہوا از نسیم گل
درخت از جمالِ برگ سرکہ زلالہ زار
کی چوں پرند سبز کی چوں عبیر خوش
کی چوں عروسِ خوب کی چوں زخان یار
فرسخی نے اپنے قصائد میں واقعہ نگاری کو بڑی جد تک جگہ دی ہے

اثر وہ اکثر مدحیہ قصیدوں میں سلطان کی فتوحات اور جنگی کارناموں
کا تفصیلی ذکر کرتا ہے۔ ان قصیدوں کے مطالعہ کے بعد ایسا معلوم ہوتا
ہے گویا اس کا قلم ایک مورخ کا قلم ہے۔ غرض کہ اس کے قصاید سے تاریخی
مقامات کے ناموں اور متعدد واقعات کی تصدیق ہوتی ہے۔ سو منات
کی فتح پر فرسخی نے جو قصیدہ لکھا ہے اس میں جنگ کا نقشہ تاریخی شواہد
کا حامل ہے۔ قصیدہ کا مطلع یہ ہے

فسانہ گشت و کمن شد حدیثِ اسکندر

سخن نو آ رہ کہ نورا حلاوتیست دگر

مندرجہ بالا قصیدہ کے علاوہ ذیل میں ان قصیدوں کے مطلعے درج کئے
جاتے ہیں جن سے محمود کے دور کے تاریخی واقعات پر روشنی پڑتی ہے۔
بہار تازہ دید اسے بروی رشک بہا
بیاورد ز مراد فروش کن زنبیذ بہار

بخندد ہی باغ چوں روی دلبر
بیوید ہی خاک چوں مشک آذفر

فرخی کے بیشتر ترین قصیدوں میں اس کا وہ مصرعہ کہ اثرائیں
 قصیدہ بھی ہے جو اس نے محمود غزنوی کی وفات پر اس کی مدح میں لکھا
 ہے۔ قصیدہ کا مطلع یہ ہے۔

شہر عزیز نہیں نہ ہماں است کہ من دیدم پار
 چہ فتاد است کہ امسال دگر گوں شد کار

فرخی کی مندرجہ بالا خصوصیات کا اعتراف زہرا زادہ شفیق نے
 ذیل کے الفاظ میں کیا ہے۔

”فرخی ایران کے قصیدگو شاعروں میں درجہ اول کا شاعر
 ہے۔ اس کا کلام پختہ، اس کی طبیعت رواں۔ اس کے قصیدے
 سادہ اور سلیس ہیں۔ اس کے قصائد میں الجھاؤ، دقیق فلسفیانہ
 مضامین اور علمی مطالب نہیں پائے جاتے۔ اس کے کلام میں
 حسن وزن، ترمیم، ہم آہنگی اور بندش کی چستی خوب ہے۔
 اس کے اشعار ہر قسم کی تعقید اور بدائی سے پاک ہیں۔“

فرخی کے بعد فارسی کے قصیدہ نگاروں میں منوچہری کا زمانہ آتا ہے۔
 منوچہری کے قصائد پر عربی شاعری، عرب ماحول اور عربی رسم و رواج
 کے اثرات واضح طور پر دکھائی دیتے ہیں یہاں تک کہ اس کے دیوان کا
 بیشتر حصہ عربی بحر و قوافی میں لکھے گئے قصائد سے مملو ہے۔ منوچہری کے

قصائد پر مشہور عرب شاعر عمرو بن کلثوم اور امرؤ القیس کے قصیدوں کا رنگ غالب ہے۔ منظر نگاری میں اسے کمال حاصل تھا۔ اس کے قصائد کی تشبیہ میں صحرا، بادل، بیزہ، سیلاب وغیرہ کے مناظر دکھائی دیتے ہیں۔ علاوہ انہیں ممدوح کی مدح کے ساتھ ساتھ اس کی سواری، تلوار اور دیگر متعلق چیزوں کا منوچہری نے اپنے قصائد میں ایک الگ باب قائم کیا ہے جو اس کے بعد کے قصیدہ گو شعرائے لٹے مشعل راہ بنے۔

منوچہری کے بعد فارسی قصیدہ نگاری کی تاریخ میں حکیم سنائی اور ناصر خسرو کا دور آتا ہے۔ حکیم سنائی کی شہرت و مقبولیت کا باعث اس کی مثنویاں اور خاص طور پر حدیقہ ہے لیکن اس کے قصائد بھی بڑے اہم اور پُر مغز ہیں۔ ویسے اس کے قصیدوں کا زیادہ تر حصہ مذہبی رہنماؤں کی مدح پر منحصر ہے۔

حکیم سنائی کے بعد سلجوقی دور کے قصیدہ نگار شعراء میں ناصر خسرو کا دور آتا ہے۔ یوں تو مذہبی قصائد کی بنیاد بقول صاحب شعر و ادب فارسی کسائی مردازی نے رکھی لیکن ناصر خسرو وہ پہلا قصیدہ گو شاعر ہے جس نے قصیدے کو مذہب اور عقیدے سے روشناس کرانے کی ایک مکمل تحریک چلائی اور بڑی حد تک اس میں کامیابی بھی حاصل کی ہے۔ اس کے بیشتر قصائد کا موضوع حمد و نعت اور اولیاء دین کی

منقبت ہے جس میں اس نے بحث و استدلال کے ذریعہ اپنے عقائد کو صحیح ثابت کیا ہے۔ پسند و معظت اور اخلاق و تصوف اس کے قصیدے کے دوسرے اہم موضوع ہیں اور بے ثباتی دنیا، معنویت کی دعوت اور فقر و قناعت اس کے قصائد میں نمایاں ہیں۔ قصائد کے سہارے سرور کائنات جناب رسول اکرم اور ان کی اولاد سے اپنی وابستگی کا اظہار ہی اس کا مقصد حیات ہیں جس کا اظہار اس نے خود کیا ہے۔

مرا گر ملک، ماموں نیست شاید

کہ افز و نم نہ ماموں است مادوں

بہ آل مصطفیٰ در عالم نطق

فرید و نم فرید و نم فریدوں

ناصر خسرو نے دیگر شعرا کی بہ نسبت ممدوح کی شان و شوکت اور

جاہ و جلال کو بیان کرنے میں بڑی ہنرمندی کا ثبوت دیا ہے۔ اس نے

دربار کی تمام خوبیوں کو تصنع آمیز اور ناپائیدار ثابت کیا ہے اور ممدوح

کے عیش و آرام اور درازی عمر کی دعا کے بجائے اسے اندرونی مذہب

طرح طرح کی نصیحتیں کی ہیں۔ وہ اپنے ممدوح کو بغیر کسی خوف و خطر کے

علائہ طور پر فکر آخرت کی دعوت دیتا ہے مثلاً اپنے ایک قصیدے

میں لکھتا ہے۔

ایں جہاں را فریب بسیار است

بہ فروشد بہ زرخ سوسن سیر

مخور از خوانِ او نہ بختہ نہ خام
مخور از دستِ او خمیر و فطیر
راست باش و خدائی را بشناس

کہ حز این نیست دینِ بے تغیر
ناصر خسرو کے بعد در حقیقت فارسی قصیدہ نگاری کا دور نہ رہا آتا
ہے اور نظامی، ادیب صابر، رشید الدین دطواط و مغربی، ابوالفرج
رونی عمق بخاراؤی کے علاوہ اساتذہ فن قصیدہ نگاری انوری، خاقانی
اور ظہیر فاریابی جیسے باکمال قصید گو نظر آتے ہیں۔ اس دور میں قصیدہ
اظہار فضل و کمال کا ایک ذریعہ خاص بن چکا تھا۔ اس دور کے قصائد
کی خصوصیات میں خیال بندی، مضمون آفرینی، باریک بینی اور ضایع لفظی
معنی کا استعمال وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

انوری کے قصائد میں خیالات کی گہرائی ہے۔ اُسے اچھوتے مضامین
اور نادریالات و تراکیب کے استعمال کا ملکہ حاصل تھا۔ مختصر یہ کہ اُس نے
بے حد مشکل اور پیچیدہ قصائد لکھے اور اس کے دیوان کے زیادہ تر قصائد
کے مضمون و معانی کو سمجھنے کے لئے شرح و بسط کی ضرورت پڑتی ہے۔
اس کا ہر قصیدہ مطالعہ کے وقت دعوتِ غور و فکر دیتا ہے۔ لغت
میں اس کو ملکہ تھا۔ وہ مغلق اور اذوق الفاظ انتہائی بے باکانہ اور
بے تکلفانہ طور پر پورے اعتماد کے ساتھ استعمال کرتا ہے۔ نہ در بیان
اسکی شاعرانہ قوت تخلیق کا دوسرا نام ہے۔ جو الفاظ اور جو ترکیبیں

اس کے قصیدوں میں صرف ہوئے وہ جوش و اثر کا مرقع بن گئے۔ رضا زادہ شفیق کے الفاظ میں انوری کی عظمت و بلندی کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔
 ”اس میں اصلاً کوئی شک نہیں کہ انوری ایران کا سب سے

بڑا قصیدہ گو شاعر ہے“

متذکرہ بالا خصوصیات کے ثبوت میں انوری کے مشہور قصیدے کے

دو چار شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

باز این چہ جوانی و جمالت جہاں را
 مقدار شب از روز فروں بود بدل گشت
 در باغ چمن ضامن گل گشت ز بلبل
 اکنون چمن و باغ گرفتار تقاضات
 آہو بسر سبزہ مگر نافرہ بیند اخت
 انوری کا دوسرا مشہور قصیدہ مندرجہ ذیل ہے۔

گر دل و دست بحر و کان باشد
 شاہ سنجہ کہ کمترین خدمش
 من نہ گویم کہ جز خدای کس
 گویم از رای رایت شب و روز
 رانمیت راز ہا کتہ پیدا
 دل و دست خدایگان باشد
 در جہاں پادشہ نشان باشد
 حال گرداں و غیب داں باشد
 در اثر در جہاں عیاں باشد
 کہ نہ نقد یہ در نہاں باشد

انوری نے تشبیہ اور استعارے کو اپنے قصیدہ کا جزو لازمی قرار
 دیدیا تھا۔ نئی نئی تشبیہوں کے استعمال اور اختراع میں اس کو کمال
 حاصل تھا۔ وہ قصیدہ ایک نئے انداز سے شروع کرتا ہے مثلاً اس کا
 یہ قصیدہ :-

دوش سلطان چرخ آئینہ نام
 آنکہ دستور شاہ است عظام

اس کے علاوہ انوری نے تشبیب میں سوال و جواب اور مناظرہ
 کے اس اسلوب کو جس کی بنیاد عنصری نے رکھی تھی بڑا فروغ دیا۔ ایک قصیدہ
 میں گل و سرود کا مناظرہ اس طرح پیش کرتا ہے۔

گل ہی گفت ترا نیست بر من قیمت سر و میگفت ترا نیست بر من مقدار
 گل از او طیرہ شد و گفت کہ اے بے معنی دم خوبی زنی آخر بکدام استظهار
 گوئی آزارم و بربک قدمے پیوستہ دعوی رقص نمائی و ندازی رفتار
 سر و لرزاں شد از آن طعنہ بہ گل گفت کہ پای بر جایم و ہچوں تو نیم دست گزار
 سالہا بودم در در باغ ندیدم رخ شہر تو کہ دی آمدی امروز شدی در بازار

موضوع کے لحاظ سے بھی انوری کے قصیدے میں تنوع اور تازگی کا
 احساس پیدا ہوتا ہے۔ ہجو جو دیگر قصیدہ گو شعرا کے یہاں شاذ و نادر ہی
 پائی جاتی ہے انوری نے اسے قصیدہ کا باقاعدہ موضوع قرار دیا مولانا شبلی
 نے انوری کے ہجو پر قصائد کے سلسلے میں اپنے تاثرات کا اظہار یوں
 کیا ہے۔

”اس کی شاعری کا اصل سرمایہ فخر ہجو ہے اور اگر ہجو کوئی کوئی
شریعت ہوتی تو انوری اس کا پیغمبر ہوتا۔“ لہ
مثلاً کھوڑے کی ہجو میں انوری نے جو قصیدہ لکھا ہے اس کا مطلع
یہ ہے:-

دی یا مداد عید کہ بر صدر روزگار

ہر روز عید باد بتا سید کردگار

انوری کے علاوہ اس دور کے جن دیگر شعرا نے فارسی قصیدہ نگاری
میں اضافے کئے اور جن کے ذکر کے بغیر قصیدہ کی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی
انہیں خاقانی اور ظہیر قاریابی کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان دو شاعروں نے
قصیدہ گوئی میں کامیابی کی آخری منزلیں طے کی ہیں جن کا تفصیلی ذکر اگلے باب
میں آئے گا۔ مختصر یہ کہ اس دور میں ان قصیدہ گو شعرا نے اپنے مدحیہ قصائد
میں ممدوح کی ایسی مدح و ثنا گستری کی ہے جو دائرہ عقل سے منزلوں دور
ہے۔ اسی دور میں دریا کو ممدوح کی سخاوت کا قطرہ اور پہاڑ کو اس کی
ثابت قدمی کا ایک نشان بتایا جاتا تھا۔ آسمان ممدوح کے دربار میں پیشانی
سجدہ خم کئے ہوئے دکھائی دیتا غرض کہ قصیدہ میں مبالغہ آرائی اس دور سے
پہلے بھی کی جاتی رہی ہے لیکن اس دور کی مدح سراہی کے بعد مدح اور
مبالغہ ایک ہی چیز کے دو نام تھے۔ شاعر اپنے ممدوح کی مدح و ثنا میں

مبالغہ آرائی کی منزل آخر سے گزر جانے میں ہی فخر محسوس کرتا تھا۔

انوری خاقانی اور ظہیر فاریابی کی مبالغہ آرائی کے بعد فارسی قصیدہ نگاری کی تاریخ میں ایک انقلاب آتا ہے جس کے نتیجہ میں قصیدہ کی تاریخ پھر اپنے کو دہراتی ہوئی نظر آتی ہے اور قصیدہ میں سادگی، بے تکلفی، خدا کی حمد و ثنا اور پسند و موغظت اس دور کے خاص موضوع قصیدہ ہیں اور اس سبک پر قصیدہ لکھنے والوں میں ایران کے نامور شاعر شیخ سعدی کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس میں کوئی اختلاف رائے نہیں کہ سعدی غزل کے پیغمبر تھے لیکن فارسی قصیدہ نگاری پر سعدی نے جو احسانات کئے ہیں وہ اس سے سبکدوش نہیں ہو سکتی۔ سعدی کے قصیدے متقدمین کے سبک پر ہیں لیکن ان سے زیادہ روشن سادہ اور بے تکلف ہیں لیکن انھوں نے مدح میں متقدمین کی طرح کبھی تفصیل، اغراق اور مضمون افزائی سے کام نہیں لیا۔ انکی بے سرو پا مدح نہیں کی بلکہ اپنے ممدوح کو نہایت شگفتہ اور دلپزیر انداز میں وعظ و نصیحت کی ہے اور انھیں حکمرانی کے آداب بتائے ہیں۔ زور و زور و نول کے مالک ممدوحین کو دلیرانہ انداز میں نصیحت کرنا اور انھیں تنبیہ کے انداز میں آگاہ کرنا صرف سعدی کا کام تھا چنانچہ خود فرماتے ہیں

نہ ہر کس حق تو اند گفت گستاخ

سخن ملکی است سعدی را مسلم

مجدالدین حاکم شیراز کی مدح کرتے ہوئے شیخ سعدی بے شبہائی دنیا

اور عدل و کرم کی تلقین کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

جہاں بر آب نہادہ است و زندگی بر بار
جہاں نما نہ و خسرم روان آدمی
بر پنچہ می گزرد دل منہ کہ دجلہ سی
گرت از دست بر آید چو نخل باش کریم
شمس الدین محمد جوینی کے بھائی عطا ملک جوینی جو تاریخ
جو ن کشاکش صفت بھی ہے، کے مدحہ قصیدے میں یہ اشعار ملتے ہیں جس میں
ہ صل عمر کیا ہے۔ حیات بے حاصل بے سود ہوا کرتی ہے وغیرہ وغیرہ نصیحتیں
کی ہیں۔

اگر ہمیں غور و خواہست حاصل از عمرت
شنائی طول بقا ہیچ فائدہ نکند
بلی شنائی جیل آنہود کہ در خلوت
ایک دوسرے ممدوح اتابک سلجوقی مدح کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔
جہاں نما نہ و آثار معدلت ماند
خطائی بندہ نیگری کہ مہتراں ملوک
خنک کسی کہ پس از وی حدیث خیر کند
غرض کہ سعدی نے صنف قصیدہ کو مختلف موضوعات کے لئے استعمال کیا۔
سچی اور بیباک مداحی اور بے ثباتی دنیا پر پند و نصیحت اور عظیم شاعر کا خاص
موضوع تھا بلکہ یہ کہ ناصر خسرو نے جن اخلاقی قصیدوں کی بنیاد رکھی وہ شیخ سعدی

کے قصیدوں کے سہارے منزل کمال تک پہنچ گئی۔ سعدی کو اپنے ممدوحین کے ساتھ خلوص و ہمدردی ہے اور اس جذبے کے تحت وہ ممدوحین کی نکتہ چینی کرنے سے بھی باز نہیں آتے۔ انکیانو کی مدح میں لکھے گئے قصیدے کے چند عبرت آمیز اور پرانتباہ اشعار یہاں نقل کر دینا مناسب ہوگا۔ واضح رہے انکیانو ہلاکو کی طرف سے مقرر کیا گیا حاکم فارس تھا۔

اے کہ وقتی نطفہ بودی در شکم وقت دیگر طفل بودی شیرخوار
تی بالا گرفتی تا بلوغ سرو بالائی شدی سیمیں عذار
ہم چنین تا مرد نام آور شدی فارس میدان و مرد کار نزار
انچہ دیدی بہ قرار خود نہ اتہ انچہ بینی ہم نمائد بہ قرار
ریہ و زود این شکی و شخص نازیہ خاک خواہد گشتن و خاکش غبار

شیخ سعدی کی قصیدہ نگاری کے مختصر جائزے کے بعد فارسی زبان

کے سب سے بڑے ہندوستانی شاعر امیر خسرو دہلوی کی قصیدہ گوئی کی منزل آتی ہے۔ امیر خسرو کے دیوان کا بیشتر حصہ قصائد پر مبنی ہے۔ آپ نے قصیدہ نگاری میں ایران کے مشہور قصیدہ نگاروں خاص کر خاقانی اور نظامی کی طرز نگارش کا اتباع کیا ہے لیکن اس کے باوجود انھوں نے ایک نئے طرز کی ایجاد کی جس کا اتباع کم و بیش ہندوستان کے دوسرے فارسی شعرا نے بھی کیا اور غالباً ان کا یہی طرز بعد کو سبک ہندی کے نام سے موسوم ہوا۔

امیر خسرو کے دیوان کو جس میں زیادہ تر مدحیہ قصیدے سلاطین دہلی کی مدح میں ہیں، پانچ حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ان کے ممدوحین میں سلطان

غیاث الدین بلبن، اس کا بیٹا شاہزادہ نصرت الدین محمد، سلطان معز الدین
کیقباد، جلال الدین فیروز شاہ، رکن الدین، علاء الدین، سلطان غیاث الدین
تغلق، خواجہ نظام الدین ادلیا، اور شاہی دربار کے دیگر امیروں کا شمار
کیا جاسکتا ہے جن کی مدح میں شاعر نے معرکہ آراء قصائد نظم کئے ہیں۔ تاریخی اور
فنی اعتبار سے وسط الحیات کے قصائد زیادہ اہم اور دلچسپ ہیں ان قصائد
میں انھوں نے کبھی خاقانی شروانی کی پیروی کی ہے اور کبھی کمال اصفہانی
جیسے قصیدہ گو شاعروں کے طرز بیان کو اپنانے کی کوشش کی ہے۔
غزوة الکمال میں جنات اللغات، مرآة الصفا اور دریائی ابرار جیسے
مشہور ترین قصیدے شامل ہیں جنکی فارسی ادب میں ایک خاص اہمیت
ہے۔ بعض قصائد کی ابتدا شاعر نہایت دلفریب تغزل سے کرتا ہے مثلاً
مندرجہ ذیل قصیدہ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

صبارا گاہ آں آمد کہ راہ بوستان گیرد	زمین را سبزہ در دیاد گل در پرنیاں گیرد
زباں از گفتن آتش نسوزد لیکن از سوسن	حدیث لالہ گوید ترسم آتش در جہاں گیرد
تماشا کن کہ چوں بگرفت لالہ کوہ را دامن	کسی کو تیغ بے موجب کشد غونش چناں گیرد
زیاد غنچہ مرغان را نوا بستہ شود تا گل	بسانہ دیردہ نور روز و بلبل ہم دہاں گیرد

امیر خسرو نے اپنے قصائد میں تقویٰ اور اخلاقیات کے مضامین بیان
کئے ہیں۔ اس کے قصائد میں صوفیانہ نکات بدرجہ کثرت پائے جاتے ہیں۔
اپنے پیروشن ضحیر حضرت نظام الدین ادلیا کی مدح میں لکھے گئے اکثر
قصائد میں صوفیانہ اصطلاحات کا استعمال کیا ہے۔ مندرجہ بالا مضامین

پہلے سنی قصیدہ کا ایک مطلع یہ ہے جس میں شاعر نے خاقانی کے مشہور قصیدے کی پیروی کی ہے۔

دلم طفلت دیر عشق استاد ز بادانش سواد لوحہ سبق و مسکن گنج دبستانش
 تیموری اور ایلخانی دور کے بعد ایرانی ادبیات کی تاریخ میں صفوی اور قاجاری بادشاہوں کا زمانہ آتا ہے۔ اس دور کی دیگر اہمیتوں کے علاوہ سب سے اہم بات یہ ہے کہ فارسی زبان اور ادب ایران کے باہر اور خصوصاً ہندوستان میں خوب پھیلا۔ فارسی زبان تو ہندوستان میں اسلامی صدیوں کے ابتدا ہی میں پہنچ چکی تھی۔ غزنویوں اور غوریوں کے قیام حکومت کے بعد ہندوستان میں فارسی زبان کی اشاعت بڑھ گئی اور مغلوں کے قیام سلطنت کے بعد تو زبان ادب کمال پر پہنچ گئی اور بہت سے شاعر و سخنور پیدا ہونے لگے۔ ان میں صائب تبریزی، فیضی، عرفی شیرازی، نظیری نیشاپوری، ظہوری تہرانی، ابوطالب کلیم ہمدانی اور جندی نے ہندوستان میں بڑی شہرت حاصل کی اور جہاں تک قصیدہ نگاری کا تعلق ہے ان سبھی شعرا نے اچھے قصیدے لکھے ہیں لیکن خاص طور پر فیضی اور عرفی شیرازی کے نام قابل ذکر ہیں جنہوں نے ہندوستان میں فارسی قصیدہ نگاری کو معراج کمال پر پہنچا دیا۔ فیضی کے دیوان میں قصائد کی اچھی خاصی تعداد پائی جاتی ہے۔ جس میں اس نے مشہور ایرانی شاعروں کے جواب میں بڑے اچھے قصیدے لکھے ہیں۔ اس کے قصیدے کے اشعار بہت مکمل اور جامع ہیں۔ رضا زادہ شفق نے فیضی کی فارسی شاعری کے سلسلے میں اپنی عقیدت کا اظہار یوں کیا ہے۔

”اگر چہ فیضی نے ہندوستان میں اپنی زندگی بسر کی لیکن اس نے
منازلت سخن اور استحکام شعر میں وہ مقام حاصل کیا ہے کہ
ایرانی شاعروں میں اور اس میں آسانی کے ساتھ تمیز نہیں
کیا جاسکتا ہے۔“

عرفی شیرازی کا ذکر تفصیلی اگلے باب میں ملاحظہ کیجئے۔ مختصر طور پر یہ
کہا جاسکتا ہے کہ عرفی کے قصیدے مضمون آفرینی نازک خیالی، مترنم تراکیب
اور نادر تشبیہات و استعارے کے بہترین مرقع ہیں۔ عرفی کے قصائد میں
اس دور کے دیگر ایرانی شعرا کی طرح غزل کی فضا ملتی ہے اور اس کا ایک
اہم سبب شاید یہ رہا ہو کہ فارسی غزل اس وقت تک لوگوں کے دلوں میں
گھر کر چکی تھی اور کسی حد تک اسے شعر و ادب کی صدر نشینی بھی حاصل
ہو چکی تھی۔

ایرانی ادبیات کی تاریخ میں صفوی دور کو ادبی انحطاط کا زمانہ سمجھا
جاتا ہے اور اس کی ذمہ داری بقول رضا زادہ شفق مغلوں اور تیموریوں کے
دور کی قتل و غارت گری اور صفوی بادشاہوں کی مذہب پرستی پر ہے۔
حالانکہ تیمور کے زمانے میں ایران کو جن ادبی خدمات سے دوچار ہونا پڑا
تھا اس کے بیٹے شاہ رخ اور دیگر خلفائے اپنی سرپرستی ادب سے
اس کا بہت کچھ ازالہ کر دیا تھا اور جدید تحقیقات سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے

کہ اس کی سب سے بڑی ذمہ داری صفوی بادشاہوں کی مذہب پرستی پر ہے۔
 اور شاید ہی سبب ہے کہ مذہبی شاعری کو اس زمانے میں بڑا فروغ حاصل
 ہوا اور خاص طور پر مذہبی پیشواؤں اور دینی رہبروں کی مدح میں قصائد
 لکھے گئے لیکن اس سے یہ اندازہ لگانا کہ صرف مذہبی قصائد ہی لکھے گئے
 نا انصافی ہوگی بلکہ شعرا نے بادشاہ وقت اور ان کے صاحبزادوں کی مدح
 میں بھی بہت سے قصائد لکھے ہیں۔ بہر صورت صفوی اور قاجاری دور
 کے مشہور قصیدہ نگاروں میں محترم کاشانی، بابا فغانی شیرازی، اہلی شیرازی،
 مجمر اصفہانی، نشاط اصفہانی، ملک الشعراء صبا، وصال شیرازی، قائم مقام
 حکیم قاتانی اور سرودش اصفہانی کے نام قابل ذکر ہیں۔ محترم کے دیوان میں
 قصائد کم ہی ملتے ہیں اور جو قصائد ہیں بھی وہ آئمہ اطہار کی مدح میں
 لکھے گئے ہیں۔ بابا فغانی نے بہت سے قصیدے لکھے لیکن حضرت علیؑ کی
 مدح میں دو قصیدے بہت مشہور ہیں جس میں شاعر نے ناصر خسرو اور
 شیخ سعدی کے طرز پر حکیمانہ اور اخلاقی باتیں بھی نظم کی ہیں۔ اہلی شیرازی
 بھی اس دور کا بہت بڑا قصیدہ گو تھا اور اس نے بہترین قصیدے لکھے
 لیکن اس کا اصل میدان غزل تھا۔ اس کے بعد مجمر اصفہانی کا دور آتا
 ہے۔ مجمر نے متقدمین کے طرز کی طرف بازگشت کی اور اول درجہ کے قصیدہ
 گو شعرا میں گنا جانے لگا۔ اس کے دیوان میں زیادہ تر قصیدے بادشاہ
 ان کے بیٹوں اور اعیان مملکت کی مدح میں پائے جاتے ہیں۔ اس نے
 اپنے قصیدوں میں خاص طور پر انوری اور خاقانی کی طرز کا سہارا لیا ہے۔

مجموعہ کے ایک قصیدہ کے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں :-

در عرصہ دو گیتی از آشکار پنہاں زیبا ترین بدیعی کا اندازہ فیض یزدان
از عقلهاست اول دوزنفسها اشتد سی از عضوهاست دیدہ وز عرفها شریاں
از پیکهاست جبریل از مشرودہ ہاست بعثت از صلہا است توحید وز فضلہا آئیاں
مجموعہ کے بعد نشاط نے قصیدہ گوئی میں فارسی ادبیات کی قدیم روایات کو
نئے سرے سے زندہ کرنے میں بڑا اہم ردول ادا کیا۔ نشاط کے قصیدوں میں قدما کا
رنگ پوری طرح غالب ہے۔ امیر معزی کے قصیدہ کے جواب میں جو قصیدہ
نشاط نے لکھا ہے اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

زیبا ترین اشیا فرخ ترین اعیان از ہر چہ بہت پیدا و نہر چہ است پنہاں
از مرغما ہزار است از وقتہا سحر گہ از فصلہا بہار است از نوعماں انسان
از عمدہا شبابت از آبہا شرب است از انجم آفتاب است از ماہہا ست نیاں
از سنگہا دل دوست از عیشہا غم دوست از تیغہا است ابرو از دشمنہا است مرکان
اس کے علاوہ اندری کے جواب میں لکھے گئے قصیدہ کا مطلع پیش کیا

جاتا ہے جس میں شاعر کے رنگ تغزل کا اندازہ بخوبی کیا جاسکتا ہے۔

شاہا ہلال ماہ نہ از آفتاب خواہ

ابروئے یار میں وز ساقی شراب خواہ

نشاط کے بعد اس دور کے مشہور قصیدہ گو شعرا میں ملک الشعرا صبا کا

نام آتا ہے۔ یہ فتح علی شاہ کے زمانے کے مشہور قصیدہ گو شاعروں میں ایک
تھا۔ اس نے اکثر فتح علی شاہ، اس کے شہزادوں اور دربار کے امیروں کی

مرح میں قصیدے کہے ہیں۔ اس کے قصائد کو دیکھنے کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ شاعر سیاہ نور روز اور بہار سے بہت متاثر تھا۔ اس کے نور و زیرہ اور بہار یہ
 قصائد کے دو مطلعے ملاحظہ ہوں :-
 شاہ جاں پر نور و زتن آراستہ آفتاب دماہ از مشکیں پرن آراستہ

یاد کر دین یہ سب سے پرہ آہنگ شد آذر گوں ز آذریوں لب رنگ
 فتح علی صبا کے بعد اس دور کے فارسی قصیدہ گو شعرا میں وصال شیراز کی
 اور قائم مقام جیسے بلند مرتبہ قصیدہ گو یوں کا دور آتا ہے۔ وصال کا اصل
 میدان غزل تھا حالانکہ اس نے قصائد بھی لکھے ہیں۔ قائم مقام کے اشعار کا بڑا
 حصہ مدحیہ قصائد پر مشتمل ہے۔ اس کے قصیدوں میں بڑے لطیف حزن یہ اور شکوائی مضامین
 پائے جاتے ہیں۔ اس کے قصیدوں سے سرزمین ایران کی دردناک حالت جو محمد شاہ
 کے زمانہ میں تھی بخوبی ظاہر ہے۔ مثلاً اس کا یہ قصیدہ :-

اے بخت بد اے مصاحب جاںم اے وصل تو اصل گشتہ حرم نام
 اے بیونگشتہ شام یک روزم اے باتو نرفتہ شاد یک آنم
 قائم مقام کے بعد حکیم قآانی کا زمانہ شاعری آتا ہے جس کا تفصیلی ذکر
 الگ باب میں آئیگا۔ یہاں اختصار کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ قآانی صفوی اور جباری
 دور کا سب سے بڑا شاعر ہے جس نے قصیدہ گوئی کو اس کے کمال کی انتہائی منزل تک
 پہنچا دیا۔ قآانی کو الفاظ اور تراکیب کی جادوگری اور صنائع و بدائع کے استعمال
 میں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔

افضل الدین خاقانی

افضل الدین بدیل بن علی خاقانی کا شمار ایران کے مشہور ترین اور درجہ اول کے قصیدہ گو شاعروں میں ہوتا ہے۔ خاقانی ۵۲۰ھ میں بمقام شروان پیدا ہوا تھا۔ اپنے نام بدیل کے بارے میں ایک قطعہ میں صاف صاف یوں کہتا ہے۔

بدل من آدم اندر جہاں سنائی را بدین دلیل پدر نام من بدیل نہاد
کہتے ہیں اس نے پہلے حقائق لقب اختیار کیا پھر خاقان اکبر منوچہر
بن فریدون شروان شاہ سے انتساب کی مناسبت سے خاقانی تخلص
پایا۔ خاقان اکبر منوچہر کے پاس ابو العلا گنجوی لیکر گیا تھا۔ چنانچہ اکثر و
بیشتر اپنے قصائد ابو العلا گنجوی اور خاقانی نے اس کا تذکرہ کیا ہے۔
خاقانی کی زندگی کا ابتدائی دور اس کے چچا کافی الدین عمر بن عثمان کے
ساتھ گزرنا جو فلسفہ اور حکمت کا بہت بڑا ماہر تھا۔ اس نے خاقانی کی
پرورش علم و ادب کے ساتھ کی۔ شاعر نے اس کی مہربانیوں کو کئی جگہ یاد
کیا ہے تحفۃ العرائین میں کہتا ہے۔

من فائدہ جوی و اد مفیدم عم بودہ مدرس و معیدم

خاقانی نے اپنے چچا سے اکتساب علم کیا اور اس کے علاوہ اس زمانے کے شاعروں میں ابو العلا گنجوی سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ ابو العلا گنجوی نے اپنی بیٹی بھی اپنے شاگرد خاقانی کے نکاح میں دیدی تھی لیکن ایک وقت ایسا آیا کہ استاد اور شاگرد میں لڑائی ہو گئی اور دونوں نے ایک دوسرے کی ہجو میں قصائد بھی لکھے ہیں۔ رشید دطواط خاقانی کی بزرگی کا اعتراف کرتے ہوئے لکھتا ہے :-

افضل الدین ابو الفضائل فخر فضل فیلسوف دین فزائی کفر گاہ
اس میں کوئی شک نہیں کہ خاقانی نے ادب، فلسفہ، علوم دینی اور قرآن کریم کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور ان علوم میں اسے دستگاہ کامل بھی تھی۔

خاقانی کی زندگی کے تمام حالات کو دیکھنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر کی زندگی بڑی پریشانیوں کا شکار رہی ہے۔ جوانی، مفلسی اور تنگ دستی کی پریشانی میں گزری اور ساری زندگی دوستوں کی آرزو میں ماتم کرتا رہا ہے چنانچہ دوستوں کی کمی کا احساس کرتے ہوئے ایک جگہ لکھتا ہے۔

دہ ہمہ شرواں مرا حال نیامد نیم دوست خود ناممکت اکاش بود کی شنا
اس کے علاوہ زمانہ طفلی میں ہی باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ بچپن سال کا ہوا تھا کہ چچا نے بھی داغ مفارقت دیا اور جب عمر کا آفتاب منزل غروب تک پہنچنے کو ہوا تو اس کا جوان سال بیٹا رشید الدین مر گیا

جس کی عمر تقریباً بیس سال تھی۔ لڑکے کی ذقنات کے بعد پریشانیوں کا ایک
 بوجھ اس کے سر پر آن پڑا جس کی شکایت اس نے اپنے قصائد میں جگہ جگہ پر
 کی ہے۔ لڑکے کی ذقنات پر خود کہتا ہے :-

در یخ میوهٔ عمر رشید کن سرپائی یہ بیت سال برد آمد بیک نفس بگذشت
 مراد خیرہ ہیں یک رشید بود اند عمر نتیجہ شب روزی کہ در ہوس بگذشت
 غرض کہ شاعر کی پوری زندگی مصائب و آلام زمانہ کا شکار رہی ہے۔

صد ہوں پر صدے اٹھائے اور دنیا نے اسے کبھی چین سے بیٹھے نہ دیا۔
 اس نے تمام عمر دینی اور اخلاقی مسلک کی پیروی کی۔ وہ لوگوں سے وفا
 اور راستی کا طالب تھا لیکن دنیا میں کبھی اسے فراغت و اطمینان نہ نصیب
 ہوا اور آخر کار ۱۰۹۵ھ میں بمقام تبریز موت کی گود میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے
 آرام کی غیند سو گیا اور مقبرۃ الشعراء میں دفن ہوا۔

خاقانی کی شاعری گونا گوں خصوصیات کی حامل، نہایت مستحکم اور
 استوار ہے۔ اس کی شاعری میں تمام بنیادی خوبیوں کے ساتھ ساتھ ایک ادبی
 خوبی یہ بھی ہے کہ وہ عام ڈگر اور عام سطح سے الگ ہے۔ یعنی ایسے دقیق اور
 گہرے خیالات کو جو عام شاعروں کے ذہن میں نہیں آسکتے نہایت جامع اور
 فصیح الفاظ کے قالب میں بیان کرتا ہے بلکہ خاقانی کی شاعری کا بڑا حصہ
 اسی پر مشتمل ہے۔ اس کے کلام کو دیکھنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اسے
 علوم متداولہ پر عبور کامل تھا اور علمی استوار سے اور کنائے ہر وقت
 اس کے ذہن میں حاضر رہتے تھے۔ وہ اپنے کلام میں کثرت سے مختلف علوم و

فنون کی اصطلاحیں اور تلمیحات و اشارات لاتا ہے۔ جب تک کوئی شخص تمام علوم و فنون سے واقف نہ ہو اس کے کلام کو اچھی طرح نہیں سمجھ سکتا۔ لیکن اس کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ ان سب میں وہ ایک تازگی پیدا کر دیتا ہے۔ اس نے نئے نئے الفاظ، نئی ترکیبیں اور اچھوتے معانی سے کام لیا ہے۔ اس کا مشہور قصیدہ ہے :-

دل من پر تعلیم است دین طفل زبانش

دم تسلیم سر عشر و خم ز اذ دستانش

اپنی متذکرہ بالا خصوصیات کا ہم کچھ بارے میں جگہ جگہ خاقانی نے اشارے کئے ہیں۔ ایک جگہ کہتا ہے :-

مرا شیوہ خاص تازہ است و داشت ہماں شیوہ باستان عنصری

اس کے دیوان میں مندرجہ ذیل اشعار بھی ملتے ہیں جو اس نے اپنے

بارے میں کہا ہے۔

شاعر منطق منم خوان معانی مراست ریزہ نور خوان من و و کی د عنصری

زندہ چو نفس حکیم نام من از تازگی گشتہ چو مال کریم حرص من از اندکی

اس کے علاوہ اپنی جدت طبع اور دیگر خصوصیات کے بارے میں

خاقانی نے مستقل ایک قصیدہ لکھا ہے جس کے مندرجہ ذیل اشعار یہ ہیں :-

نیست اقلیم سخن را بہتر از من بادشا در جہاں ملک سخن را نی مسلم شدم را

مریم بکہ معانی را منم روح القدس عالم ذکر معانی را منم فرماں روا

اس کے علاوہ خاقانی نے اپنے کلام میں عصر حاضر کے ادب کی طرح

ان الفاظ کو جگہ دی ہے جو اس زمانہ کی مقامی بولی سے متعلق ہوتے تھے۔
 الفاظ کے انتخاب میں خاقانی کا یہ طریقہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ
 اُسے زبان و بیان پر یکساں قدرت حاصل تھی کیونکہ اس کے دیوان میں
 الفاظ کی ایسی ترکیب۔ استعارہ اور نادر تلمیحات بھی پائی جاتی ہیں جنکو
 سمجھنے کے لئے ایک دفر علم درکار ہوتا ہے۔ مقامی بولی کے یہ الفاظ غالباً
 آذربائیجان سے تعلق رکھتے ہیں مثلاً ندرجہ ذیل شعر میں ایہہ کا لفظ
 اکنوں کے معنی میں استعمال کیا ہے۔

ایہہ نہ بخداد جای شیشہ گرانست

بہر کلاب طرب فزای صفا بان

عام طور پر خاقانی کے قصائد نہایت طویل اور مفصل ہوتے ہیں
 اور اس کے دیوان میں ایسے قصیدوں کی تعداد غالباً زیادہ ہے جنہیں
 وہ مطلع ثانی سے شروع کرتا ہے۔ ایسے قصائد کی بحریں بھی لمبی ہوتی ہیں۔
 مطلع ہی میں شاعر اپنے مقصود کا اظہار کر دیتا ہے اور کبھی کبھی تغزل اور
 تشبیب سے کام لیتا ہے۔ اس کی تشبیب کا موضوع جلوہ صبح، طلوع
 آفتاب یا عشق و محبت یا مناظر قدرت کی عکاسی ہوتے ہیں بلکہ اگر یوں
 کہا جائے کہ خاقانی فطرت کی عکاسی اور منظر نگاری کو اپنے قصیدے
 میں اس حد تک استعمال کیا ہے کہ اگر یہ اشعار قصیدے سے الگ کر لئے
 جائیں تو خاقانی کی منظر نگاری پر علیحدہ ایک کتاب مرتب کی جاسکتی ہے۔
 فطرت کے گونا گوں مناظر کی عکاسی کرتے وقت اسکا انداز بیان کچھ اتنا

موت ہو جاتا ہے گویا اس نے فطرت کو بڑے قریب سے دیکھا ہے۔ مثلاً اس کا یہ قصیدہ جو اُس نے مکہ کی تعریف میں لکھا ہے :-

شبِ رداں در صبح صادق کعبہ جاں دیدہ اند

صبحِ راپہوں مجرمان کعبہ عریاں دیدہ اند

منظر نگاری کے علاوہ خاقانی کے کلام کی دوسری اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ معاصرین کے خلاف واقعہ نگاری پر مائل ہے۔ اس کے دیوان میں اکثر ایسے قصیدے پائے جاتے ہیں جو اُس نے خاص خاص واقعات پر لکھے ہیں اور قصیدوں میں جہاں واقعات کی تصویر کشی کی ہے شاعرانہ خیالات کا رنگ بھی چڑھا دیا ہے اور اس کے اس طرز سے کلام میں تاثیر پیدا ہو گئی ہے۔ سفر مکہ معظمہ کے وقت جب وہ مدائن کی طرف سے گزرا اور طاق کسریٰ کی بدترین حالت کو دیکھا تو ایران کا یہ صاحب دل شاعر اتنا متاثر ہوا کہ بے اختیار اس کی زبان سے یہ پیر درد پر جوش اشعار نکل پڑے جو اس کی واقعہ نگاری پر قدرت کاملہ کی دلالت کرتے ہیں۔

ہاں اسے دل عبرت بین از دید نظر کن ہاں	ایوانِ مدائن را آئینہ بھرت دان
یکرہ ز لبِ دجلہ منزلِ بداین کن	دزدیدہ دوم دجلہ بر خاکِ مداین ران
خود دجلہ چنیں گریہ صد دجلہ خون گوی	کز گرمیِ خونابش آتش چکد از مرگان
بینی کہ لبِ دجلہ چوں کفِ بدہان آرد	گوی زلفِ آہش لبِ آبلہ زد چندان

اس کے علاوہ اس کے دیوان میں واقعہ خاص سے متعلق بہت سے

قصائد پائے جاتے ہیں جس میں اس نے ماہرانہ انداز سے واقعہ نگاری کی ہے۔

۵۴۹ء میں ولایت خراسان میں غزتر کوں کے ہجوم کے اس واقعہ سے شائد ہو کہ جس میں ملک ایران تباہ ہو گیا۔ بے شمار جانوں کے ساتھ ساتھ امام محمد بھی جیسے بزرگ شہید ہو گئے، بے اختیار اس کے لب پر نالہ آگیا اور بے شمار قصیدے لکھے مثلاً

آن مصر مملکت کہ تو دیدی خراب شد

وان نیل مکرمت کہ شنیدی سراب شد

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ خاقانی کے کلام میں پختگی، فکر کی لطافت، تخیل کی بلندی، تشبیہ، ایہام، تجنیس اور نکتہ لبغی وغیرہ ایسی خوبیاں ہیں جس نے اُسے بلندی کے ایک درجہ تک پہنچا دیا ہے اور بقول علامہ شبلی بھی اس کے خواص کلام ہیں اور اس خاص وصف میں اس کا کوئی ہمسر نہیں۔ اس کے کلام کی خوبیوں کا اعتراف کرتے ہوئے بدیع الزماں خراسانی تحریر فرماتے ہیں۔

”جائے هیچ سخن نیست کہ خاقانی از جهت ابداع ترکیب و ایجاد کنایات دلپذیر یہ ہم پایہ و درجہ دلیف بزرگ ترین شعراى ایران است و کمتر بیتے از ابیاتش تو ان دید کہ ہر یک چند ترکیب تازه مشتمل نباشد و شاید اگر دیوانش را فرهنگ لغات ادبی محسوب دارند۔ تو انائی اور در استخدام معانی و آبکار مضامین از ہر قصیدہ او پدید است۔“

۱۰ سخن و سخنوران اند بدیع الزماں خراسانی ص ۳۰۸

ظہیر فاریابی

ابوالفضل طاہر بن محمد ظہیر الدین بلخ کے ایک قصبہ میں پیدا ہوا جس کا نام فاریاب تھا۔ علوم متداولہ پر عبور کامل حاصل کرنے کے بعد شعر و ادب میں کمال حاصل کیا اور خاص طور سے اس نے عربی زبان اور علم نجوم میں خاص مہارت حاصل کی چنانچہ وہ خود لکھتا ہے۔

کمال دانش من کو دیدہ گریشید بہ نظم و نثر چہ در فارسی چہ در تازی
 برون ز حکمت و انواع آن کہ در ہر باب مرار صد کہ کنم با فلک ہم آواز نی
 علوم متداولہ پر عبور کامل حاصل کرنے اور قوم کی زبان سے صدر الحکماء
 کا خطاب حاصل کرنے کے بعد ظہیر نے اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں نیشاپور
 کا سفر اختیار کیا اور یہاں آ کر طغان شاہ بن بویہ کی مدح میں قصائد لکھے
 اور بڑی شہرت حاصل کی پھر مازندران کا سفر اختیار کیا اور سلاطین
 مازندران کے دربار میں باریابی حاصل کر کے ان کی مدح سرائی کرتا رہا پھر
 اس کے بعد آذر بائجان پہونچا اور جہاں پہلوان محمد الید کے دربار
 میں ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا۔ اس نے ظہیر کی نہایت قدر کی چنانچہ

ظہیر نے اس کے احسان کے بدلہ میں جب تک وہ زندہ رہا پھر کسی دوسرے
بادشاہ کی مدح میں قصائد نہیں لکھے یہی وجہ ہے کہ اس کے دیوان میں
اکثر قصائد جہان پہلوان محمد ایلدکزی کی مدح میں پائے جاتے ہیں۔ پہلوان
کی وفات کے بعد وہ پادشاہ قزل ارسلان کے درباری شعرا میں داخل
ہوا اور بڑی شہرت حاصل کی۔ مندرجہ ذیل مشہور قصیدہ ظہیر اسی بادشاہ
کی شان میں ہے اور مبالغہ کی بہترین مثال ہے۔

نہ کرسی فلک نہ اندیشہ زیر پای

تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان دہد

کچھ دنوں تک قزل ارسلان کے دربار میں رہنے کے بعد ظہیر نے
اتابک ابوبکر کے دربار کی طرف رجوع کیا۔ اتابک نے ظہیر کی بڑی قدر
کی اور بڑے بڑے انعامات و اکرامات سے نوازا چنانچہ اس کی مدح میں
مجھ بھی بہت سے قصائد ملتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ایک رات ظہیر نے مندرجہ ذیل
رباعی لکھ کر سلطان اتابک کی خدمت میں پیش کی۔ بادشاہ نے بطور صلہ
اسے دو ہزار دینار سونے عطا کئے۔ اس ایک مختصر سے واقعہ سے اتابک کی
ادب پروری اور قدر دانی ظہیر پر کافی روشنی پڑتی ہے اور بخوبی اندازہ
لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے کلام کی کیا اہمیت ہے۔ رباعی یہ ہے :-

اے درد ملائکہ دعای سرتو

سرنیت زمانہ را بجائے سرتو

بادشمن تو بنام شمشیر تو گفت

سرتو دل من باد خدای سرتو

عمر کے آخری حصے میں ظہیر نے گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ ایسا عدم
ہوتا ہے کہ وہ زندگی بھر اس دنیا میں سکون کی تلاش کرتا رہا لیکن دنیا میں
جائے سکون نہ بننے کے بعد اس نے ترک دنیا کو ہی بہتر سمجھا اور بقول رضا زادہ
شفق ۵۹۸ بمقام تبریز وفات پائی اور مقبرہ شعراء میں خاقانی کے پہلو
میں دفن ہوا۔ دولت شاہ نے ۵۵۸ھ سنہ وفات لکھا ہے۔ مولانا
آزاد نے ظہیر کا سنہ وفات ۵۶۸ھ تحریر فرمایا ہے اور صاحب ہفت اقلیم
نے سنہ وفات ۵۹۲ھ لکھا ہے۔

ظہیر کے قصائد میں وہ تمام خوبیاں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں جو قدما
کے کلام کی خاص خصوصیات میں سے ہیں۔ مثلاً تکلف اور آدرد کا وجود نہ
تھا۔ خیالات کو صاف اور سادہ الفاظ میں بیان کر دیتے تھے۔ زیادہ تر
الفاظ کی صنعت گری پر مدار ہوا کرتا تھا لیکن قدما کی اتباع کے ساتھ ساتھ
ظہیر نے قصائد میں بہت سی نئی باتیں بھی اضافہ کیں اور ظہیر کے بعد سے ہی
شعرا و متاخرین قصائد میں الفاظ کی بندش جو قدما کی خصوصیات میں سے
اہم خصوصیت تھی کے بجائے دقیق خیال بندی پر زیادہ زور دیا اور یہ
کنا کسی حد تک مبالغہ نہ ہو گا کہ وقت آفرینی اور خیال بندی جو ظہیر کے بعد
آنے والے قصیدہ گو شعراء کے مخصوص اوصاف ہیں اس کی بنیاد کم و بیش
ظہیر ہی نے رکھی تھی۔ اس کا اندازہ اس کے کلام کے مطالعہ کے بعد بخوبی
کیا جاسکتا ہے مثلاً کمر کی تعریف میں لکھا ہے :-

اندیشہ کہ گم شود از لطف در ضمیر گردوں بہ راثر یا کمرت در میان نہاد

یا دوسری جگہ بادشاہ کے عدل کی تعریف صفت حسن تعلیل کے
ذریعہ یوں کرتا ہے۔

دینگارے بھینہ نہ تاثیر عدل او

نقاش صنیع پیکر مرغان ستان نہاد

اس کے علاوہ ظہیر کے قصائد میں اکثر ایسے اشعار پائے جاتے ہیں جن
اس کی دقت آفرینی اور لطیف خیال بندی کا اندازہ بخوبی کیا جاسکتا ہے اور
جن کو سامنے رکھ کر شعرا متاخرین نے شہرت و مقبولیت کی منزلیں سر کی ہیں
علامہ شبلی نعمانی تحریر فرماتے ہیں۔

”ظہیر فارابی نے دقت آفرینی اور مضمون بندی کا آغاز کیا۔

موسطین اور متاخرین کی دقیق خیال بندیاں اسی کے نمونہ پر

قائم ہوئیں۔“

اس کے علاوہ ظہیر کے قصاید میں ترکیب اور بندش میں چستی، بلندی
اور زور کلام بدرجہ اتم پایا جاتا ہے اور اس نے اس فن میں وہ جو ہر دکھا
ہیں کہ سلمان ساوجی اور دیگر استاد فن کی صفوں کو جیڑتا ہوا آگے نکل جاتا
ہے۔ مثلاً:-

ذکر لب لہ طعم شکہ در دہان دہا

تور شید را نہ ظلمت شب ساکن دہا

گوگرد راز صولت آتش امان دہا

شرح غم تو لذت شادی بجان دہد

جنہ زلف و عارض تو ندیم کہ ہیچ کس

ای خسروے کہ حفظ تو از روی اہتمام

لہ شعرا بحم جلد پنجم صفحہ ۸

مندرجہ بالا خصوصیات کے علاوہ شاعر نے اپنے کلام میں زبان کی سادگی اور صفائی پر بڑا زور دیا ہے۔ اس نے آسان سے آسان لفظ کو اپنے قصائد میں جگہ دینے کی کوشش کی ہے لیکن زبان کی سادگی اور صفائی کے ساتھ ساتھ اس کے کلام کی نزاکت کو دھکا نہیں لگنے پایا۔ اس کی انہیں خصوصیات کا اقرار کرتے ہوئے دولت شاہ کہتا ہے کہ :-

”اکابر و افاضل متفق کہ سخنِ ظہیر نازک تر و باطراوت تر از سخنِ انوری است“ ۱۵

ظہیر فارسی کی زبان کی سادگی اور صفائی کا ذکر کرتے ہوئے علامہ شبلی یوں رقم طراز ہیں :-

”زبان میں زیادہ صفائی اور گھلاوٹ پیدا کی چنانچہ اس کے قصائد نے انوری اور خاقانی کی طرح کبھی شرح لکھنے

کا احسان نہیں اٹھایا“ ۱۶

ظہیر کے کلام کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ اندازہ لگانا کسی حد تک دشوار نہیں ہے کہ اس نے مندرجہ بالا خصوصیات کے علاوہ تشبیہ و استعارہ اور دیگر شعری صنائع کے انتخاب میں بھی ندرت پیدا کی ہے۔ اس کے بعدیگوں نے اس فن میں بڑا زور مارا لیکن نہ ہی اس کے معاصرین نے اور نہ ہی اسکے بعد کے قصیدہ نگاروں میں سے کسی نے اس کے درجہ کو حاصل کیا اور شعرا کی صف میں وہ دریکٹا نظر آتا ہے۔ مثلاً اپنے ایک قصیدہ میں شام کے

وقت کا منظر نگاری، تشبیہ اور استعارہ کے سہارے یوں کرتا ہے۔
 دیدم ز زریحہ بدین تختِ لاجورد
 نونی کہ آن بختِ خفی کردہ شنگار
 روی فلک چو لجہ دریا و ماہ نور
 مانند کشتی کہ ز دریا کند گروار
 یا بر مثالِ ماہی یونس میاں آب
 آہنگ در کشیدنِ او کردہ از کنار
 اسی طرح متعدد تشبیہیں بیان کر کے کرتا ہے۔

اں شاہد از کجا است کہ این چرخ شوخ چرخم
 از گوشِ او بہ دن کند این نغمہ شوار
 گردوں ز جامہ کہ بریدہ است این طراز
 گیتی ز ساعد کہ رہودہ است این سوار
 دوسری جگہ بہار کی مدح میں ایک قصیدہ کا آغاز یوں کرتا ہے۔

چمن ہنوز لب از شیرابِ شستہ
 چو شاہدانِ خطِ بنفشہ دیدہ گردِ غدا
 اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ظہیر نے نہایت اچھے قصیدے لکھے ہیں۔ دیگر اصنافِ شاعری میں وہ اپنے ہم عصر شعرا یعنی خاقانی اور انوری کا ہم مرتبہ ہو یا نہ ہو لیکن قصیدہ نگاری میں اگر وہ ان سے آگے نہیں بڑھ سکا تو ٹھیک ہے لیکن وہ اکثر اعتبار سے ان کے پیچھے بھی نہیں ہے اور یہی وجہ ہے کہ بعض لوگوں نے انوری سے زیادہ اس کی قصیدہ گوئی کی مدح کی ہے۔

محمد جمال الدین عرفی شیرازی

محمد جمال الدین عرفی ابن زین الدین صفوی دور کا مشہور ترین شاعر ہے۔ ایران میں ان محکموں کو جن کا مذہبی صیغہ سے کوئی سروکار نہیں ہوتا سے عرف کہتے ہیں اور چونکہ عرفی کے پدر بنہ گوارہ شیراز کی دار الحکومت کے ایسے ہی ایک محکمہ میں ایک عہدہ ممتاز پر فائز تھے اسی نسبت سے جمال الدین نے عرفی تخلص اختیار کیا۔ صاحب یاثر رحیمی جس نے عرفی کے رگوشہ حیات پر روشنی ڈالی ہے۔ اس کے اس تخلص کو اختیار کرنے کے سلسلہ میں تحریر فرماتے ہیں۔

”چون پدرش بعض اوقات در دیوان حکام فارس بہ امر وزارت داروغہ و ہرالا فاضل شیراز مشغولی مینمود۔ مناسبت شرعی عرفی را منظور داشتہ تخلص خود عرفی کرد۔“

عرفی ایک معززہ خاندان کا آدمی تھا یہی وجہ ہے کہ اس نے اپنے قصائد میں نام و نسب پر فخر کیا ہے۔ تعلیم و تربیت وطن مالوف شیراز میں ہوئی۔ دیگر علوم متداولہ کے علاوہ مصوری اور نقاشی کی بھی تعلیم حاصل کی تھی لیکن جب ہوش سنبھالا تو تمام ایران میں علم و

ہنر کی نمائش گاہ دیکھی اور شاہان صفویہ کی فیاضیوں کی وجہ سے بالخصوص شاعری شباب پر تھی۔ محترم کاشی، وحشی یزدی اور عینری جیسے بلند پایہ شعرا اس میدان میں اپنے کمالات کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ عرفی کو بھی اپنے اظہار فن کے لئے یہ میدان پسند آیا اور بڑی کمسنی میں اس نے شاعری اختیار کی اور اس قدر شہرت اختیار کی کہ بڑے بڑے شاعروں میں اس دور کے شعرا کے مقابلے میں غزلیں لکھنی شروع کیں اور کامیابی اس کے قدموں کی دھول بن کر سامنے آئی۔

باوجودیکہ شاہان صفویہ ادب پرستی اور شاعروں کی قدر دانی کا بڑا خیال رکھتے تھے پھر بھی عرفی نے ہندوستان کی سرزمین کو منتخب کیا اور حقیقت یہ ہے کہ شاہان ہندوستان کے مقابلہ میں شاہان ایران کیا اور انکی ادب پرستی کیا۔ یہی وجہ تھی کہ دنیا کے ہر گوشہ سے علماء و فضلا ہندوستان چلے آ رہے تھے۔ ہندوستان آنے کے بعد عرفی باوجود دیگر امراء و اہل دول کے فیضی کے دربار میں پہونچا اور فیضی نے اس کی بڑی قدر کی لیکن کچھ دنوں کے بعد فیضی سے نہ نبھ سکی اور بالآخر عرفی حکیم ابوالفتح گیلانی کے دربار میں باریاب ہوا جو عرفی کا ہموطن اور دربار اکبری کا ایک منصب دار تھا اور جب تک حکیم ابوالفتح زندہ رہا عرفی نے کسی دوسرے دربار کی طرف رجوع نہیں کیا۔ یہ اور بات ہے کہ اسنے حکیم صاحب کی خواہش پر خانخاناں کی مدح میں یہ قصیدہ لکھا تھا۔

بیا کہ بادلم آں میکند پریشانی

حکیم ابوالفتح کی وفات کے بعد عرفی نے دربار خانخاناں کی طرف
 ہجرت کیا اور دربار میں پہونچکر خاطر خواہ ترقی حاصل کی۔ علاء شہلی نے
 مائثر رحیمی کے مصنف کے حوالہ سے اس کی ترقی کے سلسلے میں مندرجہ ذیل
 عبارات نقل کی ہے۔

”بہ اندک فرصتی بہمین تربیت و شاگردی و مداحی ایں
 دانای رموزہ بختگی تمام و ترقی مالا کلام در منظوماتش
 بہم رسید“ ۱۷

اس کے علاوہ صاحب خزانہ عامرہ نے حکیم ابوالفتح گیلانی کے
 ایک رقعہ سے یہ عبارت بھی نقل کی ہے۔

”ملا عرفی و ملا حیاتی بسیار ترقی کردہ اند“ ۱۸

چونکہ خانخاناں کا دربار بڑے بڑے نامور شعرا مثلاً نظیری نیشاپوری،
 شکیبی اصفہانی، انیسی، ظہوری وغیرہ سے بھرا ہوا تھا لہذا باہم شعری
 مقابلے بھی ہوا کرتے تھے۔ عرفی کا کلام روز بروز ترقی کرتا چلا جاتا تھا۔ یہاں تک
 کہ اس نے تقرب خاص حاصل کر لیا اور خانخاناں کی تعریف میں بہت سے
 قصائد لکھے اور خانخاناں نے بھی اس کی اتنی قدر دانی کی کہ پھر جب تک عرفی
 زندہ رہا صرف خانخاناں کی مدح کرتا رہا یہ اور بات ہے کہ خود خانخاناں
 کی فرمائش پر اس نے شہنشاہ اکبر کی مدح میں بھی متعدد قصائد لکھے جو ادبی
 اور فنی لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ عرفی نے بڑی کم عمری میں ۹۹۹ھ

۱۷ شعرالبحر حصہ سوم ص ۷۷ ۱۸ خزانہ عامرہ ص ۱۹۱

میں چھتیس برس کی عمر میں وفات پائی۔ مرنے سے پہلے عرفی نے اپنے مشہور قصیدہ ترجمہ الشوق میں مندرجہ ذیل شعر کے ذریعہ یہ خواہش بطور پیش گوئی کی تھی کہ مرنے کے بعد میری ہڈیاں نجف لے جانی جائیں گی شہر یہ ہے۔

بکادش مرثہ از گور تا نجف بر دم

اگر بہ ہند ہلاکم کنی و گر بہ تبار

عرفی کی یہ بیت پروردگار عالم کی بارگاہ میں قبول ہو گئی اور سب عسکریین الف میر صاحبہ اصفہانی نے قبر سے اس کی ہڈیوں کو نکال کر نجف اشرف پہنچا دیا۔ ملا رونقی ہمدانی نے مندرجہ بالا قول کی تصدیق کرتے ہوئے یہ تاریخ لکھی ہے۔

یگانہ گم ہر دریائی معرفت عرفی	کہ آسماں پی پروردش صدف آمد
چو عمر او بسر آمد ز گردش گردوں	شکست بر صفت دلہای پر شغف آمد
بگوش چرخ رسانید حرف جاننوزی	کہ عمرم اند تو چوں معرض تلف آمد
بکادش مرثہ از گور تا نجف بر دم	فلکند تیر دعای او بر حدف آمد
رغم زدا ز پی تاریخ رونقی کلکم	بکادش مرثہ از ہند تا نجف آمد

عرفی نے ایک مکمل دیوان جس کی تعداد اشعار تقریباً چودہ ہزارہ بتائی جاتی ہے کے علاوہ دو مثنویاں بھی لکھی تھیں جو نظامی کے طرز کی تھیں اور بقول مضا زادہ شفق یہ دونوں مثنویاں خمسہ نظامی میں سے

مخزن الاسرار اور خسرو و شیریں کے جواب میں لکھی گئی ہیں اور اگر زندگی نے وفا کی ہوتی تو وہ تھمہ نظامی کا مکمل جواب لکھتا۔ دیوان اور ان دو مثنویوں کے علاوہ نثر میں نفس سے متعلق ایک رسالہ بھی تحریر فرمایا جس کا نام نفسیہ ہے۔

عرفی کے دیوان کا بیشتر حصہ غزلیات پر مبنی ہے مگر اُسے اس کے قصیدوں نے بڑی شہرت عطا کی حالانکہ قصیدہ نگاری سے بیزاری کا اظہار اس نے اپنے مختلف قصائد میں کیا ہے۔ مثلاً اس کا یہ شعر:۔
قصیدہ کار ہوش پیشکاں بود عرفی نواز قبیلہ عشقی وظیفہ ات غزل است
اور حکیم ابوالفتح گیلانی کے بھائی حکیم حاذق نے عرفی کی غزلیات کے مطالعہ کے بعد اپنی رائے کا اظہار یوں کیا ہے۔

عرفی مادر غزل استاد بود خانہ خراب دودہ آباد بود
مثنوی شش طرز فصاحت نہشت کان نمک بود ملاحات نہشت
اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کی غزلیں اس لائق ہیں کہ اُسے استاد غزل کے مرتبہ تک پہنچا دیتی ہیں لیکن تمام علماء ایران و ہندوستان کا اس بات پر اجماع عام ہے کہ عرفی نے اپنے قصائد کی وجہ سے قبولیت عامہ حاصل کی ہے اور اس کے قصائد کا ہندوستان کے مکاتب میں داخل نصاب ہونا بھی اس امر پر دلالت کرتا ہے۔

عرفی کا کلام گونا گوں خصوصیات کا حامل ہے اور ہر وہ خصوصیت جو ایک بلند پایہ شاعر کے کلام میں پائی جانی چاہئے، عرفی کے یہاں بدرجہ اتم

پائی جاتی ہے لیکن ان خصوصیات کو اپنے کلام میں جگہ دیتے وقت اس نے ایک طرز خاص کی ایجاد کی ہے اور اس کی اس خوبی کا اعتراف خود عبدالباقی نے جو عرفی کا ہم عصر تھا کیا ہے۔

”مخترع طرز تازہ الیت کہ الحال در میانہ مستعدان و

اہل زمان معروف است و سخن سنجان جمیع ادبی نمایند۔“

قصائد میں زور کلام کا ہونا لازمی ہے اور عرفی کے قصائد میں پر شکوہ الفاظ کا استعمال، بندش کی چستی، خیالات کی بلندی اور مضامین کا زور اس حد تک پایا جاتا ہے کہ یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ عرفی نے نظامی کے ذریعہ جس زور کلام کی ابتدا ہوئی تھی اُسے درجہ کمال پر پہنچا دیا ہے۔ قصیدہ کے مندرجہ ذیل اشعار بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

آہنی بیخہ تیغش بہ اجل گفت کہ من مویج بر مویج شکستم چو بہ عمان رفتم

چمن آید بہ چمن بہر تماشاے جمال بلبل آید بر بلبل بہ تمنای عزال
عرفی کے کلام میں ایسے اشعار کی بھرمار ہے جس میں اس نے نادر ترکیبات کے استعمال سے مضمون میں زور و وسعت و رنگینی پیدا کی ہے۔ اس کی ایسی ہی ترکیبوں کے ایجاد کے سلسلہ میں علامہ شبلی یہ کہنے پر مجبور نظر آتے ہیں۔

۱۔ ماثر جمی در ذکر عرفی از شعرا العجم ص ۹۱

”عرفی ان کی (ترکیبات کی) ایجاد کا خدا ئے یکتا نہیں تاہم
خدا ضرور ہے۔“

نئی نئی ترکیبوں کے علاوہ اس نے اپنے قصائد میں استعارات و
تشبیہات کی حدت و طرفگی کا بھی شدت سے استعمال کیا ہے اور اس کی
حدت استعارات و تشبیہ اکثر ایران شاعری کے نقش و نگار ہیں
مثلاً :-

راں طفلِ عشق من ہمہ خوں شد کہ اوقاد
دوش از درِ بچہ دل و اشپ ز بام چشم

و لم چو رنگِ زینجا شکستہ در خلوت
غم چو تہمتِ یوسفِ دودیدہ در بازار

آسماں در یوزہ کرد و آفتابش کرد نام
لعلے از آدیزہ گوش شب یلدا ی من
خوردہ ہر دم صد شکست از فوج قدسِ شویں
شوق بے ہنگام ناز مست بے پروائے من
واقعہ نگاری بھی عرفی کے کلام میں اور مخصوصاً اس کے قصائد کا

ایک اہم جز ہے۔ وہ کسی بھی واقعہ کو بڑی فصاحت و بلاغت اور دلچسپی
انداز میں بیان کرتا ہے۔ مثلاً اس کی زندگی کا وہ اہم واقعہ جب شاہزادہ
جہانگیر نے اس کا شہرہ سن کر دربار میں بلایا۔ کس طرح عرفی دربار جہانگیر
میں پہونچا اور اس کے بعد شاہزادہ کس طرح پیش آیا۔ ان سارے واقعات
کو بڑی خوبی اور تسلسل کے ساتھ ادا کرتے ہوئے لکھا ہے۔

رموز کورنش و تسلیم را ادا کردم
یہ داب مردم دانا و بذلہ سخن و ندیم
نگفت من بشنودم ہر آنچه گفتن داشت
کہ در بیان نگش کرد بہ زبان تقدیم

عرفی کے قصائد کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس نے دیگر شعراء
کے برخلاف اکثر قصائد میں ممدوح کی مدح و ثنا کے ساتھ ساتھ
اپنے فضائل اور اوصاف بھی جی کھول کر بیان کرنا تھا اور اس کے اس
طرح سے خود داری کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ عرفی سے پہلے یا اس کے بعد
کے قصیدہ گو شعراء نے اگر بہت ہمت سے کام لیا تو بطور التجا اپنی بیچاریگی
اور بے بسی کو ظاہر کیا ہے لیکن عرفی اپنی مدح میں دو چار شعر خریہ لکھ
جاتا ہے۔ یہاں تک کہ شہنشاہ اکبر کی مدح میں جو قصیدہ لکھا ہے اس میں
بھی دو چار شعر اپنی تعریف میں بھی لکھا ہے۔ ایک دوسری جگہ لکھا ہے۔

نازش سعدی پرشت خاک شیراز از چہ بود
گر غنی دانست باشد مولہ مادرانی من

شاہزادہ جہانگیر کی مدح کرتے کرتے لکھتا ہے کہ :-

خدا یگانا ! گویم بمدح فروشِ دہیت

کزاں نیارد پیدہیز کرد طبعِ سلیم

ایک دوسرے قصیدے میں عرفی اپنی مدح کچھ اس طرح کرتا ہے کہ :-

داد یک شہر ز عرفی بتاں کیں مفور

کبر و نازش بہ اندازہ قدر است محل

نیمِ تحسینِ مکن ار گوید صد بیت بلند

کہ دماغش شدہ اند حسنِ طبیعتِ مختل

ہر سرِ مولیش اگر باز شگافی بخزد

سو مناتے ست کہ چیدہ است اولادِ اہل

عرفی کی خود ستائش کی اس طرز سے متاثر ہو کر ہی علامہ شبلی

فرماتے ہیں -

"اہلِ ادب نے انواعِ شاعری میں فخریہ کو ایک خاص صنف

قرار دیا ہے۔ فارسی میں اس خاص صنف میں عرفی کا کوئی

ہمسر نہیں، عجیب نئے نئے اسلوب سے فخریہ لکھتا ہے" ۱۷

عرفی کے قصا کا مطالعہ کرنے کے بعد بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے

کہ اس نے اپنے قصاید میں بہت سے نئے نئے مضامین پیدا کئے ہیں اور

نازک سے نازک خیالات کو بڑی خوب اسلوبی سے ادا کیا ہے بلکہ اگر
یوں کہا جائے کہ عرفی کے اکثر اشعار میں طرز ادا کی جدت پائی جاتی ہے
تو نامناسب نہ ہوگا اور شاید یہی سبب ہے کہ ہر میدان سخن میں طبع آزمائی
کے باوجود قصیدہ نگاری میں وہ صفا ادل کا شاعر تسلیم کیا گیا ہے
اور خواص و عوام میں اس کے قصاید مقبول و معروف ہیں اور بعد کے
آنے والے فارسی شعرا نے اس کے طرز بیان کا اتباع بھی کیا ہے۔

مثلاً ملا عبدالقادر بدایونی تحریر فرماتے ہیں۔

”عرفی کا کلام کلی کلی اور کوچہ کوچہ میں کتب فروش بیچتے
پھرتے ہیں اور اہل عراق و ہندوستانی تبرکاً لیتے ہیں۔“

میرزا حبیب قآانی

قاجاری دور کے نامور شاعروں میں قآانی کا نام سرفہرست نظر آتا ہے۔ بقول رضا زادہ شفق اور علامہ شبلی میرزا حبیب قآانی ^{۱۲۲۲}ھ کے قریب یعنی فتح علی شاہ کے عہد میں بمقام شیراز پیدا ہوئے۔ انکے آباد اجداد قبیلہ رنگنہ سے ہجرت کر کے آئے تھے۔ والد کا نام میرزا محمد علی تھا جو خود بھی ایک بلند پایہ شاعر تھے اور گلشن تخلص کرتے تھے۔ قآانی نے جوانی میں خراسان کا سفر کیا۔ علوم درسیہ کی تکمیل کے بعد یہیں سے اُس کی شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔ ابتدا میں حبیب تخلص اختیار کیا۔ جب اُسکی شعر گوئی کی شہرت بڑھی تو میرزا حسن علی شجاع السلطنہ نے جو اس زمانہ میں صوبہ خراسان کا گورنر تھا اُسے اپنے دربار میں بلا کر اپنا مقرب بارگاہ بنالیا۔ میرزا نے شجاع السلطنہ کے بیٹے اور قآانی کی نسبت سے قآانی تخلص اختیار کیا۔ ایک مدت تک قآانی خراسان اور کرمان میں شجاع السلطنہ کے حضور میں حاضر رہا اور شجاع السلطنہ کی مدح میں قصیدے لکھتا رہا۔ جب زیادہ شہرت حاصل کر لی تو شاہی دربار میں پہونچا۔ محمد شاہ اور ناصر الدین قاجار نے اُس کی بڑی قدر کی چنانچہ آخر عمر تک انھیں بادشاہوں کی مدح میں

کرتا رہا بالآخر ۱۲۷ھ میں وفات پائی۔ بقول زاد شفق قآآنی پہلا ایرانی شاعر ہے جس نے فرانسیسی زبان سیکھی۔

میرزا صاحب کے بعد قآآنی صفوی اور قاچاری دور کا سب سے بڑا ایرانی شاعر ہے اور بقول رضا زادہ ”طرز سخن، کلام کی خوبی اور صفائی، الفاظ کے حسن انتخاب، بندش اور قدمات کی طرز کے اتباع میں اس دور کا شاید ہی کوئی شاعر قآآنی کی برابر ہی کر سکے۔“

قآآنی کی غزلوں میں بھی استادانہ شان ظاہر ہوتی ہے لیکن خاص طور پر اس نے اپنے قصائد میں بڑی ہنرمندی اور کمال کا ثبوت دیا ہے۔ صاحب تاریخ ادبیات ایران کی رائے کا اتباع کرتے ہوئے علامہ شبلی یوں رقم طراز ہیں۔

”قآآنی کے تمام قصیدے قدمات یعنی فرخی، منوچہری، سنائی اور خاقانی کے جواب میں ہیں۔ الفاظ کی بہتات، مرادف، الفاظ کا اجتماع، صفت تصریع اور لفظ و شعر جو قدمات کے خصائص ہیں، ان باتوں میں وہ قدمات کا ہمسر ہے۔ ان باتوں کے ساتھ جو قدرت کلام صفائی اور روانی اس کے کلام میں ہے، قدمات میں بھی نہیں ملے۔“

قآآنی نے سہمط اور تنزیع بند بھی لکھے ہیں اور اس فن میں بڑی

کامیابی حاصل کی ہے اور اس کو بڑے اونچے درجہ پر پہنچایا ہے۔ کلام
 میں عبارت کی جلالت زیادہ اور فلسفیانہ اور اخلاقی مضامین و معنی
 کم ہیں۔ اس کے مدحیہ قصیدے بہت ہیں اور یہی اس کے کلام کا شاہکار
 ہیں۔ اس کے اکثر قصیدے ناصر الدین شاہ کی مدح میں ہیں۔ کلام کی طرز
 میں خراسانی شاعروں کا رنگ جھلکتا ہے اور خاص طور سے منوچہری
 کے طرز سے بہت کچھ مشابہ ہے۔ عام طور پر اپنے مدحیہ قصاید کی ابتدا
 مناظر قدرت سے کرتا ہے۔ امام موسیٰ کاظم علیہ السلام کی مدح میں جو قصیدہ
 لکھا ہے اس کی ابتدا یوں کرتا ہے۔

یگر دوں تیرہ ابرے بامداد ان بہ شد از دریا
 و اہر خیزد گدہر بیزد گدہر بیزد گدہر زدا
 چو چشم اہر من خیرہ چو ردی زنگیاں تیرہ
 شدہ گفتی ہمہ چہرہ بمقز ش علت سودا

قاآنی نے جو قصیدے بہار کی آمد نذر دہ کی تعریف اور بادشاہ
 کی مدح میں لکھے ہیں اچھوتے لطف ضمیر اور طبع منیر کا نمونہ ہیں باوجود
 اس کے کہ وہ سخن پردازی کے تمام مراحل طے کر چکا تھا لیکن اپنے تمام
 قصیدوں میں اس نے پچھلے استادوں کی سیر دی بڑے سلیقہ اور ہنرمندی
 کے ساتھ کی ہے اور اس طرح کے اشعار کہتے ہیں قدرت نے بڑی قیامت
 کے ساتھ اسے نوازا تھا۔ قاآنی کے اکثر قصیدوں سے پچھلے استادوں
 کا رنگ نمایاں ہے۔ مثلاً یہ قصیدہ :-

انچہ می بنیم یہ بیداری نہ بیت کس بخواب
 زانکہ در یک حال ہم در رآتم ہم در عذاب
 اس قصیدے میں قافیا نے اس استعارہ کی پیروی کی ہے جس نے
 بھٹکا تھا۔

اس کہ می بنیم یہ بیداری است یارب یا بخواب
 خویشتن را در جنیں نعمت پس از چندیں عذاب
 قافیا کے دیوان میں ایسے اشعار کی تعداد زیادہ ہے جو قدیم
 استادوں کی طرح سے نمایاں طور پر متاثر ہیں۔ ذیل کے قصیدے میں
 شاعر نے بہار کی دلفریبیوں کو اور قدرتی مناظر کو اپنے کلام میں جلوہ گر کیا
 ہے۔ قافیا نے اس قصیدے پر منوچہری کے سبک کا اثر نمایاں طور پر
 محسوس کیا جاسکتا ہے۔

سار آمد کہ از گلین ہی بانگ ہزار آید بہر ساعت خردش مرغِ ناز مرغزار آید
 ریشِ عنذیب و صوتِ سار و نالہ قمری گئی از گل گئی از سر و بن گہ از چنار آید
 بے بند چمن را بے تاملِ مرحیا گوید یکے بود یمن را ماتِ صنع کردگار آید
 یہ پُر بہار اشعار جنہیں بہار کی ساری رعنائی اور زیبائی کی تصویر الفاظ
 ب اتر آئی ہے ان سے ظاہر ہے کہ خود شاعر بھی صبح کے دلفریب مناظر سے
 متاثر تھا۔ اس تاثر کو اس نے نہایت جوش و خروش اور روانی کے ساتھ
 لفاظ میں بیان کر دیا ہے۔ ذیل کے قصیدہ میں بھی شاعر کی اس بہار پرستی
 کا جذبہ نمایاں ہے۔

راستی را کس نمی داند که در فصل بہار از کجا گردد پدیدار این ہمہ نقش و
عقلها حیران شود کہ خاک تا یک شرنجہ چون بیاید اینہمہ گلہائے لغز کا
کیست آن صورت گر ہا ہر کہ بے نقیدیر این ہمہ صورت ہر دے علت و آلات
اس کے علاوہ قافیا نے اپنے قصائد میں ممدوح کی مدح کے مختل

نئے انداز پیدا کئے ہیں جن سے لطف اندوز ہونے کے بعد یہ انداز ہوتا
ہے کہ مضامین کو دلکش اور دل فریب انداز میں بیان کرنا صرف قافیا
ہی حصہ تھا۔ ممدوح کی سخاوت کو بیان کرتے ہوئے کہتا ہے کہ :-

بسا کی بحر و کاں بخش خطا گفتم جہاں بخش

گرفتم کو نہاں بخش ز بسیاری شود پیدا

واقعہ نگاری بھی شاعر کی تمام خصوصیات میں سے ایک ہے۔ قافیا
کی واقعہ نگاری کو دیکھنے کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یا آپس میں بات
ہو رہی ہیں۔ وہ طول طویل واقعات کو لکھتا ہے اور واقعہ کے ایک
پہلو پر روشنی ڈالتا ہے اور سلاست و صفائی اور روانی میں مطلق
نہیں آتا۔ اس کے علاوہ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ وہ بات میں بات
کچھ اس طرح پیدا کرتا ہے کہ انداز بیان میں ایک حسن پیدا ہو جاتا ہے
مثلاً ذیل کے چند اشعار کے ہر ایک یہ قصیدہ کا نمونہ ہیں۔

ہر چہ گفت از دہ نژاد تر شد بخوشی گشتش در شمار دہ غلط کردم تو از سر می ش
گفت میخوای مراد دہ بدی تا بہ صد گفت نہ میخوای ہمت صد صد بدیسم تا ہ

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ قافیا نے اپنے قصائد میں فطری تشبیہ

استعمال کیا ہے۔ وہ واقعہ نگاری میں ایک خاص طرز کا موجد تھا۔
 اس نے قدمائے رنگ میں بے شمار قصائد لکھے بلکہ یہ کہنا کسی حد تک
 لغو نہ ہو گا کہ شاعر کے دیوان کا اکثر و بیشتر حصہ قدمائے رنگ میں
 لکھے قصائد پر مشتمل ہے۔ قدمائے وہ الفاظ جو سینکڑوں برس سے
 لوگ سنے قاتلانی نے ان کا بے تکلف استعمال کیا ہے۔ اس طرح اس نے
 گدہ شاعری کی دست کے ساتھ ساتھ الفاظ کے دائرے کو بھی بڑھا
 دیا ہے اور بقول علامہ شبلی وہ قدمائے پیروی کچھ اس طرح
 چاہتا ہے کہ مطلق فرق نہ ہو۔ شعر کے زخافات کو گستر دیکھ چکے تھے
 انی نے ان کا دوبارہ استعمال شروع کیا اور یہی وجہ ہے کہ قاتلانی
 رنگ تمام ایران پر چھا گیا اور اچھے برے، چھوٹے بڑے سبھی اسی
 میں کہنے لگے حالانکہ قاتلانی کے درجہ کی پایہ سی سے بھی محروم رہے
 بل علامہ شبلی :-

”یہ دہ روش ہے کہ قاتلانی کے رتبہ کی شاعری ہو تو
 لطف دیتی ہے ورنہ بالکل بدمزہ اور خالی الفاظ کا
 ڈھیر رہ جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قاتلانی کے بعد پھر ایران
 میں کوئی نامور نہیں ہوا“

انتخاب از قصائد خاقانی

(۱)

قحط وفاست در بنه اخرا زمان
 در دم پیداده مهره وحدت بگوش دل
 هم با عدم پیاده فرو کن بهشت نطع
 سودا داد این سودا دکن بیش درد دماغ
 فلسه شمر ممالک این سبزه بارگاه
 جیخون آفتست بر آ آ بکیت پل
 چشم بی مدار که در چشم زده گاه
 تو غافل و سپهر کشنده رقیب تو
 دهر سپید دست سیه کاسه ایست صعب
 کآن خوشترین ناله اند دست افروز
 دل در تنگگاه تست بدست جهان بده

بان ای حکیم بپه ده عزت بسازد بار
 خیز از سیاه خانه وحشت بیای جان
 هم زدی قدم سوار بر دکن کن بهشت خوا
 تکلیف این کثیف منه بیش بر دوا
 صفری عمر فذلک این تیره خاکد
 که پایه بلاست بر آ غول دیده بار
 آن ناخنه که بود بدل شد با ستخوا
 فرزند خفته و سگ دیوانه پاسا
 منگه بخوش زبانی این ترش میز با
 لوزینه ایست خورده الماس در میا
 کین کتبخ خانه را ندید کس بایر ما

این لغت حضرت رسالت پناه صلعم دنی شکایت و فایز مان گوید

هر لحظه با تفتی تو آواز میدهد
 آواز این خطیب الهی تو نشنوی
 اول بیار شیرهای عروس فقر
 خاتون دار ملک فریدنش خوان که نیست
 تا بر در تو مرکب فقرست ایمنی
 شمشاد و سرور از تو زدن خزان چه پاک
 از فقر ساز گلشک عیش بد گوارد
 از این دال دوام طلب نسیج هست
 مگذار شاد دل بد رمات خانه در
 خرسند شو بملکت خرسندی از وجود
 اسکندر و منعم ملک و دوروزه عمر
 بی طعمه طمع بسر آدر چه کرم بید
 ز بنور خانه طمع آلوده شد مشهور
 هر جنس در عدم طلب اینجا مجوی از آنکه
 خود باش ایمن خود مطلب کس که پیل را
 دامی چه کن ز نان نخمش خوش کن آرزو
 خود را درم خرید رضائے خدا ئے کن
 پروا از در هوای هویت کن از خرد
 از لاری بصد رشادت که عقل را

کین دامگه نه جای امانست الا مان
 کز جوش غفلت ست ترا گوش دل گران
 دانگه ببر قبالة اقبال را انگان
 کابین این عروس کم از زر کاویان
 کا حد از اسوی تو جنیت شود روان
 کز گرم دسر دلاله و گل را رسد زیان
 و ز فاقه خواه مهره تب جان ناتوان
 زیر اجل گياست عقایر این دآن
 زین در که هست در روز عزت فرو نشان
 خاسر شناسش خسرو و طاعی شمر طغان
 خضر شعار مفلسی و عمر جادوان
 چون کرم پیله سر چه کشی در سردبان
 ز بنور و آرایش مکن زین دآن فغان
 نیلوفر از سراب ندادست کس نشان
 هم گوش بهتر از پر طاووس پشته ران
 سیمرغ دوش ز ناکس و کس کم کن آشیان
 دامان ازین خدائے فردشان فرو نشان
 بر پیله هوا چه کنی بر تل هوایان
 از لای و هویت مرکب لاهوت زیر ران

لا زان شد اژدهای دودر تا فرو خورد
 بنمود صبح صادق دین محمدی
 دانه های تاج بقا شرع مصطفات
 هر داستان که آن نه شای محمدیست
 آنجا که دم کشاد سراپیل دغوش
 و آنجا که کوفت دوت ادکوس لا که
 آن شای به عمرک و شاگرد فاستقم
 آدم یگا هواره او شیر خواره
 در دین شقای علت عالم به ای خلق
 هم عیب را باطل امر را پرده پوش
 او سر و جو بار الهی و نفس او
 او آفتاب عصمت و از شرم ذو الجلال
 مهر را دینیم کرده بدست چو آفتاب
 که با چهار پیر زبان کرده در دهن
 مهر آرمای مهره بازویش جان و عقل
 جل آلاء است معکفان را دوزلف او
 قدرش مرد قیست برین سقف لا جورد
 بر بام سدره تا در ادنی انگنده رخت
 جبریل هم بنیم ره از بیم سوزن حق
 جنت ز شرم طلعت او گشته خاریست

هر شرک شک در ره الا شود عیان
 پس در شناسن باش چو خورشیده زبان
 عقل آفرینش ازین دندان کند غمات
 دستان کاهنانش شمر آن راه داستان
 جان باز یافت پیر سر اندمید در زبان
 آواز قد صدقت بر آمد نه لامکان
 مخصوص قم فاند و مقصود کن فکان
 ادرین هم بکتاب او گشت در غم آن
 زی حق شفیع زلت آدم بی چنان
 هم غیب را از عالم امر را تر حیان
 چون سر و در طریقت هم پیر و هم جوان
 نگنده بر بیان قلم سایه بنان
 سایه نه بر زمینش و از او سایه بان
 که باد طفل در دهن افکنده ریمان
 حلقه بگوش حلقه و گیش انس و جان
 هم روز عید و هم شب قدر اندرونان
 فرش ز نو گریت برین فرش باستان
 روح القدس دلیلش و معراج زرد بان
 بگذاشته رکابش بر تافته عنان
 دوزخ نه گرد ابلق او گشته گلستان

جبریل هم به نیکم ده از بیم سوختن
خویشد بر عمامه او برفشاند قاج
آنجا شده بیکدم و کز بهر بازگشت
خواهی که پنج نوبت الصابین زنی
از صادقین و فاطمین قانتین ادب
همچون درخت گندم باش از برای فرو
که در سجود باش و در مغرب آفتاب
از جسم بهترین حرکاتی صلوة و بین
یارب دل شکسته و دین درست ده
خاقانی از زمانه بفضل تو در گریخت
زان پیشتر کاجل ز جهان و اربابندش
که خوانده سعادت عقباش رد مکن

بگذاشه رکابش و بر تافته غنان
بر حبیب بر در اش فدا کرده طیلان
ز آنجا هزار سال رهش بود تا جهان
تعلم کن ز چار خلیفه طریق آن
از متقین حیا و ز مستغفرین بیان
که راست که خمیده و جان بسته بر میان
که در رکوع باش و بر مرکز آسمان
و ز نفس بهترین سکنا تی صیام دان
کاخا که این دو نیت بالیت بیکران
اورا امان ده از خطر آخر الزمان
از تنگ تنگین خانه شروانش و اربان
در واده مونت دنیا ش داستان

(۲)

هر صبح پای صبر بدامن در آورم
از عکس خون قرابه بر می شود فلک
هر دم هزاره بچه خونین کنم بخاک

په کار عجز کردم در وقت در آورم
چون جرعه ریز دیده بدامن در آورم
چون بختان دیده بزادن در آورم

سه قصیده که در حالت حبس انشاء کرده است و فی المعنی بودنی لغت رسول است

از زعفران چهره مگر نشره کفم
 دانه که دهر خط بلا به سرم کشد
 چون آه آتشین زخم از جان آهین
 غم در جگر ز آتش بر زمین مراد من
 غم پنج عمر من به دو من برگ آن
 طوفانم از توبر بر آید چه سود از آنکه
 شد روز عمر زان سو پیشی دزدی نیست
 بامن فلک بکین سیاوش و من ز عجز
 چون کوه خسته میله کنندم بجرم آنکه
 از جور هفت پرده از زرق با شک لعل
 از گشت زار چرخ و زمین کین ددگوار است
 از چنگ غم خلاص تنها کنم ز دهر
 چون زال بسته تقسم نوحه زان کنم
 نی نی که با غم ست مرا انس لایزم
 نه شکفت اگر چه آهوی چین مشک بر دم
 چون دم بر آورم از سر زانو بیارغ دل
 زانو کنم رعد که در بر مع جان جان
 غم بختی ست آوسن من بار کاروان
 دل تنگ تر ز دیدن سوزن شد و من

کابستی به بخت سترون در آورم
 دانه که سر بخط بلامن در آورم
 سیلاب دش گداز بآهن در آورم
 از آب دیده دجله پیرزن در آورم
 دستی بشاخ لوبصد فن در آورم
 دامن چوپیر زن شهبان در آورم
 کین روز رفته باز پر و زن در آورم
 ایسه زنی بحرب تهمت در آورم
 فرزند آفتاب بعدن در آورم
 طوفان بهفت رقه اذن در آورم
 یک جونیافتم که بخرمن در آورم
 کافغان بنای خلق چو آغز در آورم
 سار حمتی بخاطر بهمن در آورم
 مریم صفت بهار به بهمن در آورم
 چون سر بخورد سنبل و بهمن در آورم
 از شاه سدره مرغ نواذن در آورم
 صد کاروان در دمعین در آورم
 وز خان به پشت بختی توسن در آورم
 بختی غم بدیده سوزن در آورم

غم تخم خرمیت که در یک دل افکنم
 عنقای مغربم بغربی که بهر اُفت
 در گلشن زمانه نیانم نسیم انس
 فقرست پیر مانده افکن که نفس را
 آب حیات نه آتش گلخن دمد چو باد
 آری ز بند خود قماری بدون برم
 چندین نفس لبیقر اهل صفا ز دم
 چون کار عالم است شرگر به حق بکفت
 از بهزل و جد چو طفل بنگر بدم که دست
 جسته نماند بس من و زندان که بهر راه
 آهوی مشک نیست چه چاره ز گاو بند
 چون چرخ بر فلکده زیم گر چه سردرم
 دشمن مرا شکسته کند و دست دارمش
 تهدید تیغ می دهد آو خ کجاست تیغ
 کانرا که تیشه رخته کند فضل کان نم
 در دیو لاخ آذر مرا مسکن است و من
 همت شود حجاب میان من و نظر
 آسیمه سر چو گاو خراشم که چشم بند
 پیر وانه که سوزم و دم بر نیامورم

در دست حبش می که بیک دل آورم
 غم را چو زال زده به نشیمن در آورم
 دود از سموم غصه به گلشن در آورم
 بر آستان فقر ممکن در آورم
 که نقش خاک پاش به گلخن در آورم
 که حملنا به بند نه دین در آورم
 یک چندلی بدید به بهمن در آورم
 که سبزه گاه ساغر روشن در آورم
 گاهی به لوح و گاه به فلاخن در آورم
 چون رخس نیست پای بگردن در آورم
 که هر دو برگ عنبر و لادن در آورم
 آغوش از ابا بخاک فروتن در آورم
 هاشاکه من شکست به دشمن در آورم
 تا چون جلیش دست بگردن در آورم
 رخنه چو به تیشه کان کن در آورم
 خط فسون عقل به مسکن در آورم
 که من نظر بعالم زمین در آورم
 نه گذاردم که چشم به وعین در آورم
 قمری نیم که طوق به گردن در آورم

در بوی درنگ دهر نه بچم که ره روم
 من نامه بر کبر تر راهم ز بهر مان
 که خاص قرب حق نشوم و القم به آنکه
 جان و دل خرد بر ساقم باغ خلد
 چون خرگس حیفه خوش طبعه چون کنم
 چون تو تم آرد و کند از گرم و سرد چرخ
 با آنکه قانعم چو سلیمان ز مهر و ماه
 نسرين باخوشه پروین به پرورد
 مرد تو کلم نه زغم در که ملوک
 آنکس که داد جان ندهد نان بلی دهد
 چون موسی شجر دهد آتش چه حاجت است
 گردون آنکس از نخر و فصل من رواست
 بهرام واره گر بمن آرد و و گندان
 زان غم که آفتاب کرم مرد برق داد
 این پیر زن هنوز عروس کرم نداد
 گفتم تبرک مدح سلاطین متین از آنکه
 گوشه طغان بود که من بهر آنکه
 خاقانی مسیح دم بس به تیغ نطق
 بهر دونان ستایش دونان کنم مباد

ارقم نیم که یال هم چیدن در آورم
 باز از نیم که طبع با بزن در آورم
 رخت امان بخلد مزین در آورم
 آخر مشلته بمشمت در آورم
 نخلم که روزی از گل و کوسن در آورم
 بر خوان جان دودان ملون در آورم
 نان ریز با چو مورد به مسکن در آورم
 تامن بخون دود مرغ مسمن در آورم
 حاشا که شک به بخشش ذوالمن در آورم
 پس کفر باشد ابدل ابن ظن در آورم
 کاتش ز تیره وادی ایمن در آورم
 نقصه چرا بفضل مبرهن در آورم
 غارت چرا به تیغ و بگوشن در آورم
 شب زهره با چو عدیشون در آورم
 پس سر چرا بخطه و این زن در آورم
 سحر مبین به شعر مبین در آورم
 پیش زبان بگفتن سن در آورم
 همچون کلیم رخت بالکن در آورم
 کاب گهر بنگ خماهن در آورم

چون بوی خاک در زن ترساید چرا
هم نعت حضرت نبوی کان نگو ترست
کمال دانشم که بر ندانم ترا به چشم
گفتم روم بکده و جویم در آب حرم
چون نیست وجه زر نکم عزم که باز
بتریزم غم فرد مرا آن روم هست
خوش مقصد است از من خوش نام آن روم
منت برده عراق و ری من بدین دو جای
بس شکر که منیزه و گیوم رسد که من
چون مور ساز خانه با خلاط در کشم

تار دای روح بد زن در آورم
کیس لعل هم بطوق بگردن در آورم
کل الجواهری که بهادون در آورم
گنجی که سر حصن محسن در آورم
جلیاب نیستی بسردتن در آورم
کین غم بآرزوم و بار من در آورم
من رخت دل بمقصد نامن در آورم
بحری نظم و نثر مدون در آورم
شمعی بچاه یتره بترن در آورم
چون مرغ برگ خانه بد زن در آورم

(۳)

سنت عشاق چیست برگ عدم ساختن
بد رفته چون عشق گشت از پس پیاختن
گرچه ندای جهان خارج پرده رود
پیش سر بر سران آب ده دست باش
نزد فسرده دلان قاعه کم کن چو ابر

گوهر دل را زلف مجمر عثم ساختن
تفرقه چون جمع گشت با کم و کم ساختن
چون تو درین مجلسی با همه دم ساختن
تاب مسلم بود پشت بخشم ساختن
بآدل آتش فشان چهره و ذرم ساختن

له نصیده مشتمل بر نعت گوید -

نتوان در خط و هر دو یافتن
 عمر نه دلاف عیش سر و دل و همچو صبح
 تاکی در چشم و عقل خار و میلان زدن
 رخس بهر ای زده بردن در پیش دیو
 دل ز اهل دور کن ز آنکه نه نیکو بود
 بر در شهوت مدار عقل که تا خوش بود
 چند صد گاه دیو بر در دل داشتن
 بر سر خوان جهان چند چه بر لب مقیم
 چند چو مار از نهاد باد و زبان زبستن
 زده چه بود جز صتم پس نه پسند و خدا
 این که در دل شکست ز لوله نفخ صور
 زین دم بجز نماگذاری خاقانیا
 که چه زردی قضا بر تو ستمها رود
 یوسف دلهاتوی کانت است از سخن
 چون بشماخی ترا کرد قضا شرمند
 غم ز جهان عبیره کرد عبرت تو این بس است
 چون تو طریقی نجات از در غم یافتی
 چون بدر مصطفی اناب حسان تویی

در توان بر سطح آب نقش و سلم ساختن
 از پی یک لحظه عمر حیر و علم ساختن
 تاکی در ره نفس باغ ارم ساختن
 پس چرا فلکنده سم مرکب جم ساختن
 مصحف و افسانه را جلد بهم ساختن
 بر سر زند منان بسم رسم ساختن
 چند قدم گاه پیل بیت حرم ساختن
 سینه و دل را ز آذ جمله شکم ساختن
 چند چو ماهی بشکل گنج درم ساختن
 دل که نظر گاه اوست جای صنم ساختن
 گوش خرد بشر کانیست جدره اصم ساختن
 که سر این دم توان زاد عدم ساختن
 جز به رضای دی نیست دفع لسم ساختن
 پیش که سینه دلان خوان کردم ساختن
 نام شماخی توان مصرعیم ساختن
 نتوان با مرگ غم برگ نعم ساختن
 شرط بود قبله گاه مرکز غم ساختن
 فرض بود لغت او حرز احم ساختن

(۴)

عید است پیش از صبحم مرده بخار آمده
 بعد آمد از خلد برین شد سحره روی زمین
 کرده در آن خرم فضا صید که زنان چند جا
 پرچم ز شب پیرداخته از طاس پرچم ساخته
 بر چرخ بکشاده مکین دغش نهاده بر سر
 عهد همایون فرنگ سمرغ ز ریس بزنگه
 از گرد راهش آسمان تر مغز گشته آن چنان
 گیتی ز گرد لشکرش طاووس بسته ز پوش
 پی گم کنان سی شب و آن از چشم قویان
 ساقی صنم میکشیده باد صلیب آورده
 بر پی ز کیش عنبی بری ز بولش کوفری
 لیحان روح از بوی می جانم افروز اندوی
 می عاشق آسازد به هم رنگ اهل درد به
 خورشید رخشان است می زان درد و لذت
 آن جام جم پرورد کو آن شاهد رخ زرد کو

بر چرخ دوش از جام جم یک نیمه دیدار آمده
 یان ماه نو طغرائش بین امر و ز کالار آمده
 شاخ کوزن اندر هوا اینک نگو نثار آمده
 بپسرت از صبح افزاخته روزش سپیدار آمده
 یان عین عید اینک بین بر چرخ دوار آمده
 ابروی نزال نه زنگه بالای کسار آمده
 کز عطسه مغزش جهان پر تشک تاتار آمده
 در شرق زنگین پیرش در غرب منقاد آمده
 وز دیده در کوی مخان نزدیک خمار آمده
 قندیل از ادسا غر شده بستج ز نثار آمده
 هر خوی ز رویش عبهری بر بدگ گلزار آمده
 بزم صبح از فوی می فردوس کردار آمده
 در دصفا پرورد به تلخ شکر بار آمده
 جو بهمه جانت می فعلش بنزد آور آمده
 آن عیسی هر درد کو تر یاک بیمار آمده

می آفتاب زرفشان جام بلور شای سمان
 در ساغراں صوبیا مگر در کشتی آن دریانگر
 مطرب چو طوطی بوالهوس انگشت و لب کار لب
 آن بنو سی شاخ بین را شکم سو را خیمین
 بر لب چو عذر امر می کانیستی دار دهمی
 نالان رباب از عشق می در سینه بسته ددی
 آن خنگ از زق سازین از ترسته در مقامین
 آن لب دق گردان نگر در شکارستانگر
 کبکای بیانگ زیر دیم چند آسماع آوردیم
 را از سلیمانی شوزن مرغ روحانی شنو
 صفهای مرغای کن نگر در صفهای بزم شه
 وان کوس عیدی بین توان بردر گه شایع
 جام و می رنگین بهم صبح شفق را بین بهم
 شردان شه سلطان نشان افسرده گردنشان

مطلع شانی

ای بادل سودایان عشق ترا کار آمده
 آئینه بردار و بین آه غمزه سحر آفری
 تو بادی دمن خاک تو تو آب دمن خاک تو
 گرم ندی داد من دوزی نیادی یاد من

مشرق کف ساقیس دامن مغرب لب بار آمده
 بر خشک و تره صحرانگر کشتی بر قنار آمده
 از سینه بر لب نفس در حلق منزه مار آمده
 افسون نگر گستاخ بی لب بر لب آمده
 از درد زادن هر دمی در ناله زار آمده
 بر ساعدش چون خشک فی رگهای بیابا آمده
 در قید گیسو تار بین پایش گرفتار آمده
 دامن چند صفت حیوان نگر با هم به پیکار آمده
 کال حلق نازکشان زدم تا سینه افکار آمده
 اشعار خاقانی شنو چون در شهوار آمده
 چون عند لیباں صبح گه فضاں گلزار آمده
 مانند طفل لوح خوان در درس تکرار آمده
 تحت جلال الدین بهم کعبه خیر و آثار آمده
 دستش سحاب نشان چون لعل دلدار آمده

ترکان عزت را بجان دلهای خردا آمده
 یازده پیکان در کمین ترکان خود بخوار آمده
 بانوی آتش ناک تو صبر من آوار آمده
 بشو شب فریاد من داغ شب تار آمده

ای خون من در گردنت زین پیر یاد آوردت
هم خواب خمر گوشتم دهمی خار جگر سوزم نمی
خاقانی و دردنهاں خون دل از ناخن آ
ادبیل است ای دولت طبعش چو شاخ گلستان
وز دست زود آرد دنت جانم به یازار آمده
ای از تو آغوشتم تنی خواهم همه خوار آمده
وز ناخن غم هر زمان مجروح زخار آمده
در مجلس شاه اختصار عمل و درش بار آمده
مطلع شال

مهر است بازین صدق خرچک یار آمده
بیار بوده چیم خور سلطاننش داده زور و فر
آه کعبه محرم نشان از زمزم آتش فشان
هرنگ را اگر ساحری کرده صبا مینا گری
شمع روان بین در هو آتش فشان پس در هوا
خورشید ز زین دهره بین صحرای آتش چهره بین
روی پسر چنبری بگرفته رنگ اجنبی
هر فرش سقلاطون که صباغ او بوده نیمه
آفاق را از جرم خور هم قرص و هم آتش نگر
گر بلبل بسیار گومت از فراق کل کل
گر می دهمی همزواج ده کیست می همزوج
کافور خواه بید تر در خیش خانه باده خور
ماور و ریحاں کن طلب نری ز کتان بکسب
گه گه کن از باغ آرد و آلا قناب درو
خرچنگ ناپید و از لطف پروانه نار آمده
مجوی سرطانی نگردد روی بیمار آمده
در کاخ مهر دامن کشاں یک مر پیر آمده
از خشت ز خاوری میناش دینار آمده
بهر که گساں بین در هو آید و از دشت آور آمده
در مغرافعی مهره بین چون دانه نار آمده
بر آئینه اسکندری خاکستر اتبار آمده
از آتش گردون سیه چون دارغ قصار آمده
هم مطبخ و هم خوان در هم میدهند سالار آمده
گلگون صراحی بین در ادبیل بگفتار آمده
بامی کلاب ناب نه چون اشک احرار آمده
باساقی زرخنده فرزند خانه فرخار آمده
در می گلستان کن در لب نجا که خنجر آمده
پیرامنش ده ماه نو هر سال یک بار آمده

چرخ از سموم گرم که زاده و با هر چاشنی که
 نزدیک چهر ملک پور منور چهر ملک
 خاقان اعظم چون پدر شاه کیان همچون
 گردون رداں در کار او چون سایه در زینهار او
 از یوس لبهای سراسر بر مای اسپان
 عدلش بدان سامان شده کافیه های گمان
 در آتش چو دست موسوی در ملک بر مای تقوی
 شمشیر او قصار کین شسته بخون روی زمین
 سام زریان چاکرش رستم نقیب لشکرش
 مردان علوی هفت تن در گاه او را برون
 با تیغ گردون بیکرش گردون شده خاک درش
 باد دولت شاه آهستان منسوخ دان اهرت
 تیرش که دستان ساخته زور جم شیطان ساخته
 مهر تیر او بر تیر پیری در صفدری
 از نور بدخواهانش خاک از ظلمت چرخ
 ز اسرار مستی باز پس رانده بکین او نفس
 ناکرده مکر مکیان جان محمد را نه یان
 ای خانه دار ملک دین تیغ چهار ملک دین
 پشت صفت بهر میان بسته غلامی بر میان
 ای چنبر کوست فلک کرده زمین بوست فلک

دفع و بار اجام شه یا قوت کردار آمده
 با طاعتن مهر ملک طاعتن ستر او را آمده
 فخر دو عالم چون پدر دوزخ عالمش عار آمده
 نور شدید در دیدار او چون زره دیدار آمده
 از نعل اسپش هر زمان یا قوت مسمار آمده
 نقره بستان شده طوطی ببلقاع آمده
 دادش چو باد عیسوی تعویذ انصاء آمده
 پیکان او خیاط و سیل دوزخ کفار آمده
 بو تنگ بادن درش جم حاجب بار آمده
 خصمان سفلی چارتین پیش بر ستار آمده
 دوزخ رای گیتی داورش گیتی نمودار آمده
 که خسروان پاستان در صف اخبار آمده
 عقرب ز پیکان ساخته تنین ز سو فوار آمده
 تیغش چو تیغ حیدری از خلد اسرار آمده
 آنرا که حنن جان پاک از نور انوار آمده
 پیکانش چو پیکس در حشم اشرا آورده
 چون عنکبوتی در میان پروانه غار آمده
 بهر عیار ملک دین رای تو معیار آمده
 در خانه اسلامیان محل تو معیار آمده
 دوزخ هم منو است فلک چون بخت بیزار آمده

نیکان ملت را بدین یاد تو تسبیح مهین
یادت ز غایات هنر بر عرش رایات خطر
تابع فلک فرمانت را در بیان ملک الوانت
لطف اندر دست اسلام را فال از بهر آیام
از مدح تو اشعار من مدق فزاد در کار من
من جان سپار مدح تو صورت نگار مدح تو

پیکان نصرت را بکس عزم تو سنجار آمده
در شأنت آیات ظفر از فضل داوار آمده
سرهای بیخود امانت را هم رنج تو دار آمده
تا ابلت پیرام را از چرخ مضمار آمده
دولت همیشه یار من با بخت بیدار آمده
با آب کار مدح تو از نظم ابکار آمده

امروز احرار از من خوانندم استاد سخن
صد غنصری در پیش من شاگرد اشعار آمده

انتخاب از قصائد طهیر فارابی

(۱)

نشست خمر روی زمین یا استحقاق
خدا یگان ملک زمانه نصرة الدین
پناه و ملجاء عالم آتایک اعظم
به ضامن خط دوم از صحیفه انعام
فلک بطوع تقرب کند بخدمت او
ایاشی که بهنگام کین و شاقانت
چو طاق و حفت زنند از طریق لب کنند
کیسه حفت ندانند نه خسران خود را
شکوه تیغ تو در رزم بیم آن باشد
یک ثبات که بهنگام کار بهم نودے
گرفت عرصه ملک تو بستی که دیگر
اگر نه پاس در آید زمانه باکی نیست

فرانه تحت سلاطین مدار ملک عراق
که هست افسر شاهی بطلعتش مشتاق
که عالم دیگر است از مکارم اخلاق
سختاش با گنج اف از جریده اوراق
چو دوستان به مدار او دشمنان بنفاق
مجره را بدوانگشت بگسلند نفاق
بشیر تنها حفت و به تیغ سر با طاق
هند به پیش تو دعوی خسروی در طاق
که از طبیعت آتش برون بردا حاق
به بر و لطف در آمد جهان جانی و عاق
در و محیط نه گردد و ابر افناق
تو شاد زنی که درست است دولت را را

له در مدح تحت نشستن نصرة الدین

بیانه وی تو ندارد خطر گرفتار ملک
 نسیب رنج تو در سینه هاگزید وطن
 بخور و خشم زدست تو شربتی نه چنانکه
 در دید در دل و چشم عدد مهابت تو
 بنوک نیزه رگ جان دشمنان بکشائ
 گر آفتاب که یک چشم دارد از مشرق
 بیاد حمله ز گردشش بر آورده پنبه
 نه بهیبت تو دل دشمنان بر دزد نبرد
 اگر بوقت مقاسات گرم دهر در مصاف
 ننگفت نیست که پولاد را نیاید باد
 نسر یو کوس و نفیر مبارزان در رزم
 رد کنند بنظاره ساکنان فلک
 بر بران فلک آن زمان نطق بزنند
 نظم ملک ترا هیچ در نمی یابد
 بنی عروس سزاوار چو نوت شاه بود
 همیشه تا که مهر را محاق و کسوف
 اساس عدل تو در عالم آتچنان بادا
 ماده دولت باقیست تا ابد میعاد

بر آسمان شدن آساں بود بپایه براق
 خیال دیده تو در دید ها گرفت و شاق
 بعمر تلخ آتش بدون شود ز نذاق
 چنانکه آتش سوزنده در دل حراق
 که از حرارت این غصه شان گرفت خاق
 ننگه کند سوئے ملک تو جز بچشم و فاق
 بنوک نیزه ز چشمش بدون بری شراق
 چنان بود که دل عاشقان ز بیم فراق
 نیایدت مدد از هیچکس علی الاطلاق
 بوقت خوردن زهر از منافع تریاق
 بود بگوش تو خوشتر ز پوده عشاق
 بر دزد مجلس تو سر نه گوشه های رواق
 که از همیگر تو صدره کنند استنطاق
 چنانکه نظم مرا از جزلات اغلاق
 برائے مهرگران نیست مستحق طلاق
 بود ز گردش این چرخ از ذوق زراق
 که مهر و ماه شوند این از کسوف و محاق
 گرفت بهمت عالیت با ازل میثاق

(۲)

چو ماه یک شبه بهفت چهره از نظر م
 برادر مرده عید از لطف چنانکه گرفت
 مر از شادی رویش بسینه یاز آمد
 پو خاک در کف پایش قدام از خواری
 ملا به گفتش آفر نه مانک بنشین
 یک امشی تو بهمان من بباش که من
 ز اهل عشق تکلف طمع نشاید داشت
 دلم حایت زلف تست زو بگذر
 حدیث جان کنم که گرای آن نکند
 پسندن بلب خشک و دیده تر من
 مرا امید وصال تو زنده می دارد
 بسی بگفتم ازین صبیح و سحر سودناشت
 بخواست ناله و زاری ز من پو او بهر جا
 رخس که تابش خورشید روزه داران داشت
 چگونه قصه من در جهان سمر نشود

مهر دو هفته در آمد به تمنیت ز درم
 ز فرق تا بقدم حمیده در گل و شکرم
 ولی که مرده و زنده بود از د خیر م
 اگر چه از سر تحقیق سر بر گهر م
 مگر بوصل تو بنشیند آتش جگر م
 ز روی خوب تو بهمان زهره و قمر م
 به پیش خدمت تست آنچه هست حاضر م
 که نیست زهره آنم که سوسه ادنگم
 فدای یک قدمت که بود و صد گم
 که در دو گیتی ازین بیش نیست خشک تر
 و که نه به تو نه عیشم باند و نه اثر م
 که ز اشک و چهره همید نقد سیم و زر م
 به رفت بر ترش او برقت دل ز بر م
 گذاشت چون علم عبد در جهان سمر م
 که هر کجا که نشینم برین فسانه در م

سه در بدح عضد الدین طغان شاه -

ز بهر خدمت عید خود همی قصد است
 ملک نشان عهده الدین که انداخت
 طغان شه ابن موی که گوید در سدش
 شهاب چو برق زند که هر است از تیغ
 من آن بهمن در یادلم که وقت صبح
 جهاں مفر شد و ایام اعتراف نمود
 منم که بر رخ گیتی چو روز مشهور است
 اگر سپهر بپوشد ز راس من رازی
 بفکنند پیر و بال که گسان فلک
 به پیش من صف دشمن چگونه دارد پای
 چو عود و عصمت داینه مرا سپر باشد
 ز حرص زهر چو شهاب نام و رنگ بفروشد
 به پیش من بخواهد بساعتی صده
 هرا نچه گویم ازین جنس لاف و دعوی نیست
 خدا یگانا هر چند ز حمت باشد
 گمان نبود مرا پیش ازین که باقی عمر
 کنون زمانه به آنست که ز غبار دلت
 ز دل بر آدم کنون و روی آندام
 اگر ضرورت از نیسان نگیرد دم دهن

که جان بسرم جهاں پهلوان بتجف برم
 همیشه به سر گنج و جواهر و در رم
 که هست منطقه چرخ حلقه کرم
 قمر چو نور هدیه آیت از سپرم
 بود ذخیره کاهنا عطای مختصرم
 که من خلاصه نمایند و مایه ظفرم
 همه فضائل جد و مناقب پدرم
 چو حبیب صبح همه پردیای او پدرم
 همان زمان که به بیند تیر چای پدرم
 که لحظه لحظه ز اقبال میرسد حشرم
 ز زخم حادثه حاجت نیفتد حذرم
 منم که ملک جهان را به نیم چو خرم
 زمانه خاک شود تا قدم بدو سپرم
 که هست فتنه الهی گواه معتبرم
 ز حال قصه خود حرف حرف به شرم
 بود ز خاک جناب تو حاجت سفرم
 کند گسته بکلی وظیفه بصرم
 که اگر نطق بر غم تا بجان بود خطرم
 چگونه دل دهم که در تو در گذرم

بارز و طلبیدم همیشه خدمت تو
 مرا بچربک صاحب غرض ز بیخ مکن
 ز جوئے لطف و کرم آب ده مرا و بین
 ز من ملوک جهان نام نیک زنده کنند
 مرا آتو با همه عیبی خسریده مفروش
 اگر بجز دگر سر فرس ازیم نرسد
 بحضرت تو من از بهر نان نیامده ام
 مبر به پیش خرد آبروی من پس ازین
 تو بر بخور ز جوانی و بادشاهی خویش
 روا مدار گزین آرزو رسد هر دم
 که من ببلغ فصاحت درخت بار و دم
 که عاقبت تو چه بد یا خوری ز بار و دم
 بقول مرده دلان بد میان مزن ترم
 که چون بگوئے حقیقت روی همه هنرم
 همین بس است که به آستان تست سرم
 که جایگاه دگر نیز بود اینتقدرم
 حدیث نان بزبان آورم ز سگ ترم
 که من به دولت تو ز هر چون شک بخورم

(۳)

شمس که ملک تفاخر کند بگوهر سواد
 خدایگان ملوک زمانه نصر الدین
 سر ملوک ابوبکر بن محمد آنکه
 پناه دولت عباسیان که مهر و سپهر
 سهیل گوشه نشین بود ز دولت او
 شهنشاهی که سر اسر صحیفه های فلک
 بزمید عالم غیب ست راسی الوزاد
 که بدسه جائی سپهر ست دست و خنجر او
 مزیّن ست رواق فلک ز منظر او
 برند وقت حوادث پناه بر در او
 سماک نیزه گذارے بود ز لشکر او
 بر دوز عرض بود یک ورق ز دفتر او

سه در مدح نصر الدین ابوبکر بن محمد

بلال حلقه شود روز عید در میدان
 بسر فرای ازان پایه سرگذشت که نیز
 جهان چو خطبه بنامش کند کواکب سعد
 نه بزم او چو معطر شود مشام جهان
 همیشه نصرت تائید پیش رو آید
 بماند دشمن دجال صورتش در گل
 بزیه پرده ایام هیچ راز نماند
 بدور عالم ازین آب و خاک ترکیبی
 کسی که در خور ملکست اوست در عالم
 خدا یگانا دانی که کیست در خور ملک
 بیا و ملک چو آب حیات نوش کند
 فلک مشام کسی خوش کند نه بوی مراد
 عروس ملک گرامی ترست نه آنکه بود
 مدار دولت و دین بر محیط آن فلکست
 ترا بیک حرکت کشوری در افزاند
 اگر چه خصم تو دعوی سلطنت سازد
 تراست حجت قاطع بدست یعنی تیغ
 عدوت اگر چه نماید چو خار سرتیزی
 کیکه خاک جناب تو نیستش بالش

به پیش رخ فلک بای و ملک پرور او
 بهماست سایه تواند تگند بر سه او
 کنند در رخ سعادت تشار متبر او
 فلک عرق کند از شرم بوی مجسم او
 بهر طرف که رود رایت مظفر او
 چو خر نه صاعقه اگر نه گاو و سبک او
 که همچو روز نشد بر دل منور او
 تکرده اند به از طینت مطهر او
 کنون بگوی که ملکی کجاست در خور او
 کیکه عزم و غنیمت یکی بود بر او
 اگر نه خون عدو پیر کنند ساغر او
 که خاک معرکه باشد عیس و غنبر او
 بدون نه گوهر شمشیر شاه نه یور او
 که رخ خطی شاهیت خط محور او
 چمر اسپه نکشی بر عدو و کشور او
 زمانه گرد بر آرد ز تحت و افسر او
 چگونه پیش رود دعوی مزور او
 شود چو غنچه بیادی دریده مقهر او
 بدون ز خاک بسازد زمانه لبر او

همیشه تا ز دل اندر جهان کون و فساد
بعون عصمت حق دولت چنان بخوا

بود مسخر دوران چرخ و اختصار
که چرخ از بن دندان شود مسخر او

(۴۴)

نباشد نفسی در سرانه کله داری
بدین قدر دل ما هم نگه نخواهی داشت
بحسن خویش بدین مایه گشته خرسند
مرا که لشت من از بار محنت است دوتا
بیا بین که ز بهر نثار مقدم تو
بدانچه از رگ من خون چکد در لغی نیست
تیکلی نه بود لائق بزرگسگسگ تو
نه خون دیده بر آنم که شربت سازم
مزدور هو سس می پندم درین حالت
ترا بناله زیر ست میل و این پیداست
ز لطفها که تو با من کنی یکی این ست
یکی غم از ذل من پای باز پس نکشد
بهر جفا که کنی بر زمانه بندی جرم

که سر بکلیه احزان ما فرد و آری
چه دلیری که ترانیت شرط دل داری
که سینه بجلی یا دلی بیازاری
فراق روی تو در میخورد دسرباری
دو چشم من بچه سان میکند گرباری
که هر چه میکنی از جنس آن سزاواری
اگره نخورده نگیری و عیب نشماری
که چشم شوخ ترا عار نیست و نخواهی
که درد و چشم تو پیدا است ضعف بیماری
که دست من زسد جز بناله زاری
که یک ز ما نمی آید سماع نگذاری
که دست دست بدیگر غنیمت بسیاری
کسی ز فعل تو آگاه نیست پنداری

عنان فتنه را با کرده و این خوشتر
زمانه را همه دانند که نیارد کرد
پناه ملت و دارای ملک نصره دین
ز چشم دولت او تا به بخت خواب عدم
بد و بد را و ز بس آثا به عدل تو آن دید
ایا رسیده بجائی که گر جهان نبود
کلاه گوشه قدر تو از طریق نفاذ
فتاده جرم زمین با همه ثبات قدم
در آمده ز ازل زیر سقف همت تو
ز حشمت تو چنان تنگ شد فضای جهان
توئی که تا ابد از رنگ دیوی دولت تو
ز دست ساقی لطف تو یک پیاله بود
ز صوت بلبل نطق تو یک نوای باشد
فلک به مندر حکمت از آن نشاند که تو
کمال فضل مرا شاید از مجلس تو
بیک سخن دهن ظلم را فرو پندی
بقهر آب فنا به سر فلک را نی
ز خار حادثه تا تشنگد گل انصاف
ترا ذخیره عمری که چون بقای ابد

که عذر ننگی بیرون بیدی به هواری
بعهد شاه جهان دعوی جفاکاری
که کرد دولت و دین را به تیغ معاری
دگر بخواب ندیدست فتنه بیداری
مگر به زلف بتان نسبت ستمکاری
ز بحر همت خود قطره کم انکاری
به بود اندر سرگردون کلاه جباری
بجنب حلم تو در همت سبکساری
چار عنصر عالم بحیار دیواری
که هست دم زدن دشمنیت بد شواری
چمن بزنگ زری شد صبا بطاری
که ز گس افکند از دست جام هشیاری
که گل بیای در آرد لباس رنگاری
همیشه جانب انصاف را نگه داری
اشه بود که تو شاه خجسته اطواری
بیک نظر شکم آزار را بانباری
بلطف تخم وفادار دل جهان کاری
بچشم خصم تو گل را مباد جز خاری
و رای عقل تصور بود ز بسیاری

مطلع ثانی

زهی چو عقل علم گشته در نکو کاری
 کمینہ قاعدہ یتغ تو جهانگیر
 زمانہ را کہ بغفلت بخواب در شدہ بود
 جهان کلاہ ز شادی بر افکند کہ تو
 تویی کہ حجت یتغ تو قاطع ست بدان
 درین مجال سخن نیست چرخ راہر چند
 جہانیان بتو امروز چشم آن دارند
 اگر ستارہ خلافی کند تو نیستی
 کسیکہ در حرم عدل و رحمت تو کہ بخت
 تو بادشاہ جہانی چه باشد از نظری
 بروزگار تو با این ہمہ عزیزی فضل
 درون پرده فکر مرا عروسانند
 بکن معونت احوال من باستقلال
 بضاعت سخن من ازان نفیس ترست
 ہمیشہ تا کہ جہان را عمارتے بود
 بنائے عمر تو معمور باد تا بہ ابد
 ترا ذخیرہ فتمی کہ چون لطائف غیب

مسلم ست ترا منصب جہان داری
 کمینہ خاصیت دست تو گہر باری
 کشیدہ حزم تو در دیدہ کل بیداری
 بہفت قلعہ افلاک سر فردا آری
 کہ تو بملکت بحر و بر سزا داری
 کہ عذر لنگ بردن می برد بر بویاری
 کہ ز پیر دامن انصاف شان نگداری
 و کہ زمانہ جفا می کند تو نگذاری
 و کہ بدست زمان دسپہر نیاری
 زہدوی لطف بر احوال بندہ بنگاری
 روا بود چو منی در مذلت و خواری
 کہ زہرہ شان بتفاخر کند پرستاری
 کہ ننگ باشد اگر خواہم از فلک یاری
 کہ جز ترا سدا ندر جہان خریداری
 مگر بشرط نکو کاری و کم آن داری
 کہ تو بنائے جہان را بعدل معماری
 و رای عقل تصرف بود ز بسیاری

(۵)

که است زهره که با این دل ز صبر نفور
 اگر چه می شود نعره غراب و لیک
 ندانم این چه دلیر است گوینا که غراب
 غراب را چه خبر ز آنکه هر شب از غم بجز
 حدیث بجز توان گفت با کسیکه بود
 نه یک شب از لب لعلش چشیده طعم شرک
 گمان من همه این بود پیش ازین کاخر
 دلم ز گیتی چندان حساب گزیده داشت
 مگر ز پیرده بردن او فتاده ناله من
 یکی ز بواجبی های روزگار این است
 عجب ز آنکه درین غم هنوز دل شادم
 که یادگار بماند نشان چهره من
 طغان شه این محمد که شاه اینم چرخ
 کفش چنانکه بوقت سخا فردر میزد
 دلش چنانکه بهنگام کینه پست گند

له در مدح طغان شه موبد -

در افکند سخنی از دواغ نیشاپور
 چگونه فهم کند آدمی زبان طیور
 ز یار خویش بود دست بپای شب مجور
 چگونه می گذرد حال این دل ز بخور
 چون زلفت یار مشوش چو چشم او مخور
 نه یک دم از سر زلفش گرفته بوی بخور
 چنین که دورم از دانه درش ندانم دور
 که راه یافت از دصد هزار گونه کسور
 که میدهد فلکم گوشمال چون طنبور
 که روز روشن من کرد چون شب دیور
 بران امید که سببی کند فلک مشکور
 بر آستانه شاه منظر و منصور
 ز ماه رایت ادعایت ستاند نور
 بروی دشت نهانخانهای کان و بخور
 بزیمه پای بر آورده سنین و شهر

در آن مقام که بکشد حزم اندر دیده
 در آن دیار که افتد ز عدل او سایه
 خدایگانا بروفق راستی افلاطون
 بیا فرید ز اقبال صورتی پس از آن
 چنانکه باده بحشم پیاله نقل کند
 بروزگار تو ان یافت انتظام جهان
 عجب نباشد اگر کثر دم فلک هر دم
 ز گرد خیل تو مشاطگان عالم قدس
 زمانه حکم ترا چاکرے بود منقاد
 ایاریاض امانی بجود تو خسر م
 اگر چه قاصر م از کنه مدحت خواهیم
 دلیک دست حوادث چنان گلو گشت
 سخن شکایت که دون شدت دُعند است
 درین قصیده که در پیش نظم الفاظش
 مزید شهر تم آنکه شود که بر خوانند
 همیشه تا نشود کار عالم از قطرات
 بگیر عالم و بر خور ز مملکت که نماید
 بر پد صیت ترا دست در عنان صبا

خرد ضعیف بصر باشد و فلک شب کور
 بقدر زده بود آفتاب وقت ظهور
 ترا خداے ز بهر مصالح جمیع
 حلول کرد در در جهان بهمن و شاپور
 پس از مفارقت تاک و قباب انکور
 که از حمایت خوبی بیاز شد کافور
 نهان کند ز نهب تو نیش چون ز نور
 کشد غالیه حسن گرد عارض حور
 فلک مثال ترا بسته بود مامور
 و یا جهان معانی بجاه تو معمور
 که روزگار کتم به شنای تو مقصور
 که هست دم زد تم حمله نفسته المصدور
 و گر نه عقل ندارد مرا بدین معذور
 چو آب حل شود از شرم لول و منشور
 ز بهر بجود تو ایام مکرمت مشهور
 چنانکه مرد خردمند را کند مغرور
 بر دن ز چشم بتان در زمانه هیچ فتور
 رسول حکم ترا پایے در رکاب دیور

انتخاب از قصائد عرفی

(۱)

ای متاع درد در بازار جان انداخته
 نور حیرت در شب اندیشه اوصاف تو
 از لکان تاجسته در چشم تحیر کرده جا
 ای بطبع باغ کون از بهر بهمان حوث
 سرعت اندیشه را افکنده در دامن تیر
 در چمنهای محبت هر قدم چون که بیا
 مرغ طبع اندر هوای محصیت نکشوده بال
 سایه پرورد غمت در آفتاب استخیز
 طعمه عشق ترا از مغز جان آورده ام
 ای مذلت را در دالمی داده در بازار عشق
 هر کجا تا شیر غم را داده اذن عمو
 زین خجالت چون بر دهن آیم که دل نهی چون

که هر هر سود در حبیب زیان انداخته
 بس همایون مرغ عقل از آشیان انداخته
 معرفت که تیر حکم بر نشان انداخته
 طرح رنگ آمیزی از فصل خزاں انداخته
 عادت خمیازه در حبیب کمان انداخته
 از نسیم عشوه فرش از عنوان انداخته
 عقو تو شاهین رحمت را بران انداخته
 فرش استبرق بنده بر سائبان انداخته
 آن همتا سایه بر این استخوان انداخته
 عزت دشان از ادب عزتشان انداخته
 شادی راحت فشانرا تا توان انداخته
 نو عردسان غمت را موکشان انداخته

فیض را نازم که هرچند بر اہت مانده است
 صیدِ دل را بہر آگاہی ز صیادِ ازل
 کردہ از عرفان لباسِ عجز را دامن دراز
 طعمہ کز خوانِ عشق افکنده ام در کامِ دل
 شرع گوید منع لب کن عشق گوید نعرہ زن
 دولت و صلت کہ دیباہد کہ با آن محرمے
 حیرت حق ترا نازم کہ در بنم وصال
 وصف صنعت کز لب بہرہ میریزد بدون
 در شاییت چون کشایم لب کہ برق ناکسے
 من کہ باشم عقل کل را نادک انداز ادب
 مست ذوقِ عرفیم کز نغمہ توحید تو

دل بدست آورد جان را از میان انداختہ
 در کند طرہ عنبر نشان انداختہ
 کوتاہی در حبیب عقل نکتہ دان انداختہ
 ریزہ آنرا تجسیم اندردہاں انداختہ
 کای تو ہم در راہ عشق خود عنان انداختہ
 جوہر اول علم بر آستان انداختہ
 جام آبِ زندگی از دست جاں انداختہ
 لطف را در معرض عقد اللسان انداختہ
 منظم را آتش اندر خان دمان انداختہ
 مرغِ ادصاف تو از ادب بیان انداختہ
 لذت آذازہ در کام جہاں انداختہ

(۲)

اے مرفیعِ ز نسبت ذاتِ تو شانِ علم
 اے ساکنانِ مصرِ معانی بحسنِ عقل
 سلطانِ دینِ علی کہ ز شست کمال است
 جیبِ دکنارِ عقل ز گوہر لبالب است

کلکِ گہرِ شانِ تو رطبِ اللسانِ علم
 نادیدہ یوسفی ہو تو در کارِ روانِ علم
 ہر ناد کے کہ یافت کشادہ از کمانِ علم
 تابانہ کردہ لبِ گوہرِ شانِ علم

اے در مدح امیر المومنین حضرت علی علیہ السلام

سلک نقد و نظم جو اہر بباد رفت
 پیش از وجود صلب فلک بود ذات تو
 امکان اگر نہ تکیہ زوے بر وجود تو
 درست مجرّات ستون زرخ شود
 علمست جان ہر کہ بود معنوی نہاد
 ذات تو اعتدال و سلیمان مزاج عدل
 صدرہ فتد بجاہ ضلالت ہر قدم
 بر گوش فطرت تو ز اول نفس شمر و
 آنجا کہ دانش تو ہند رسم تقویت
 دست ضعیف جہل کہ در آستین شکست
 بر آسمان علم ضمیر تو آفتاب
 آن مایہ دشمنی کہ جہلست جہل را
 اندر ضمیر جو ہر ازل شدے تباہ
 ارزان متاع روی دکان کہنہ ستیست
 تاعزیم خاک بوی حرم فطانتست
 از ہم دور باش ادب ہر صبح و شام
 کہ صنع ایزدی نہ ازل مصلحت نہ داشت
 الا در آستان حرم فطانتست
 روزے نہ روی نسبت اجزائے یکدگر

تاصیت گو ہر تو بر آمد نہ کان علم
 در بطن صنع نادرہ ز اتمان علم
 کے داشتے کحل بار گہر ان علم
 آنجا کہ فطرت تو زند سا بیان علم
 الا فطانت تو کہ گہر دید جان علم
 عقل تو مغز جو ہر کل استخوان علم
 دست ہدایت از کئی بر میان علم
 ہر نکتہ کہ داشت لب داستان علم
 اے آیت شعور تو تامل بشان علم
 از عقل اولین بر باید عنان علم
 اما سیر او ہمین آسمان علم
 اے کعبہ وجود تو دارالامان علم
 نقد بہیت نشدے گرضمان علم
 آن جا کہ فطرت تو کشاید دکان علم
 دارند ساکنان ہم آسمان علم
 صد بوسہ مرثدہ لب روحانیان علم
 تا سازد امتیاز تو خاطر نشان علم
 ذیل ملازمت نہ دے بر میان علم
 ترتیب دادے بتصور جہان علم

در دل فتاد سایه طبع بلند تو
 آشفته گشت طبع غیورم که بان خموش
 گر سایه طبیعت تو مبطیش هست
 شایا توئی که فیض هوای طبیعت
 از دست بخت طبع تو بالذات و بس
 دارم امید آنکه بعرفی زمین لطف
 در محبتی که قوت معنی و مری بقبض
 مند نشین خاک در دانشش کنی
 با آنکه دست بسته میدان دانشم
 چون دانه های گوهر مدحت بسک نظم
 تا دل شکاف چهل بیض و مرکب است
 یاد اهدایت تو که معمار دانش است

گفتم که این سر ز بصفت آسمان علم
 زمین پی غلط مکن که بلند ست شان علم
 آن ذروه می سر که شود لامکان علم
 سازد و نور بهار مبدل خزان علم
 بر خوان عقل هر که شود میهمان علم
 بخشی و طیفه ز نعیم جنان علم
 دستم ز آستین یفرستی بخوان علم
 ای فضل مایه بخش تو سلطان بشان علم
 که نامزد کنی بکف من عنان علم
 سرهای خیل را ز کشم بر سنان علم
 زخم دلیل قطعی و تیغ زبان علم
 تیغ زبان جوهریان را فشان علم

(۳)

سپید دم چو زدم آستین بشمع شعور^{له}
 بدل ز شاهد بزم ازل ندا آمد
 نه به اطاعت حسن ادب تحفه طاعت

شنیدم آیت استغفار از عالم نور
 که اے تمام و قاف از رضای مایه دور
 که با اجازت مائی ز وصل مایه جور

سه درخت

زیاده زین نه حلال ست دوری نه بر ما
 طلب بیار و مترقی متاع منع کلیم
 اگر بچشمه مقصود دست عشوه ما
 نه کوتهی ز عطا بود عشق میداند
 تو در معامله ایهبوط امتاع مخد
 در ملاطفت آشنا کشا و در آ
 می مشابه از ان و راه میکرده پاک
 بیان خوش که در محبت شهید کنم
 بیا که در طلبت به فراز صدر سر بر
 چه عشق تو همه بنیایست شاید وصل
 بجز دزمزمه این عطیه بادل من
 دلم نباله در آمد که مان صیوری را
 عنان فکنده جهاندم بنده بام وصال
 بدست همت طاعتوران را که دم
 زدم بجل متین جوار دست ادب
 کمال جذبه لطف آستین کشانم بر د
 تبارک الله از ان بزم بزدال که بود
 بسط انجن افتاده فرشتهای لطیف
 جماعتی به یمن دیار مهد وصال

اگر بجز ضلّه تازی در آیه بزم حضور
 بساط عذر میار که نیستی محذور
 شکست ساغر امید ادب بنگ فتور
 که به کرشمه مانگ بود خلعت طوره
 که نا صحیح بود بیع و سعی نامشکوره
 که آشتی طلبست ان سعیم مشکور
 تو در مشقت نزع از طبیعت مجبور
 که نیست قابل رحمت شهادت مستور
 بیا که بهر تو به صفحہ سدرای سرور
 چه حسن با همه آرایش ست حجله سوره
 همان اثر که باهل فنا کند دم صور
 ز حد میر که درین راه کس مباد صور
 منزله از ان شمع گام و سیر ستور
 با ولین قدم اسباب قلد و حور و قصور
 بسج بانزد دل بر شدم با وج حضور
 بخلوتیکه یکے بود رنگ سایه دوز
 ز نور حسن لبالب ز دوستی معمور
 ز گونه گونه عنایت نه اطلس و سیفور
 که هر یکے ز سعادت گرفته صد منشور

ز طعن مردم دور از سیاست آسوده
 دلیل دعوی منصور کاتیتت مبین
 پس از مشاهده جمع سروری دیدم
 جمال صدر نشینان ز نور چهره او
 فرو شدم بتحر که یارب این که بود
 هنوز ز دردلم این معنی خجسته اثر
 که گفت و شاهد تنها نشین مندر
 کدام کحل که نگرفت از هدایت ما
 بهر آستانه ما هست گریه از ره دے

اجازت قدم ادبیا را تا بدیم
 و اگر صبور نه تا بگویم این آنست
 بصورت آئینه حسن ما بمعنی ما
 ز آستین نه رسیدی بجیب دست وجود
 طراز صورت دمع محمد عربی
 کنز نکه معرفت حاصلت زود بیار
 بعون لطف الکی بلحه گفتسم
 ز به لوائے نبوت ز نسبت منصور
 بنور و سایه چو امر سکون دسیر کنی
 بیارغ طبع تو بر ادج استفاده فیض

چکیده از نفس جمله لغت منصور
 بلوح ناصیه اتحاد شان مسطور
 که بود به صفت اصحاب قرب صدر صدور
 چو انجم از اثر شاه اختران مستور
 که هست صورت اذریب معنی جمود
 ز شاه راه تحسین کرده بود عبود
 زرد دے مهر که اے از ره بصیرت دور
 هنوز دیده معنیت هست عین تصور
 که ذره ذره ادبست چشمه چشمه نور
 که هست منت ازین تو تیا بدیده دور
 که ما بر دزدان ناظریم او منظور
 روان و صورت معنی ابذات اومر
 اگر نه گوهر او داشته بود اے ظهور
 که نطق ما بآداب نام او کند قدور
 باستعانت آن کحل تحفه مقدور
 قصیده که بود مطلعش بدین دستور
 مزاج عشق ز آمیزش دلت را بر
 زمانه فاصله یا بد میان سایه و
 هماغه عقل طلبکار سایه عصاف

بدایت تو نماید بحشم صورت بین
 ز نور ناصیه ات ماه گرفتار گیرد
 از ان نفس که بدون داده اند گوهر تو
 شمع شعله قهر تو گرفت به سحاب
 اگر چه هست میرهن که در میسر وجود
 جل رسیده چون امت بجهت بنویسد
 سر کلاه حکومت بدامن تو نهاد
 این کلاه بفرمان ز گوشه بیکش
 بعد حکم تو امر قضا چنان منسوخ
 که ز روی ضمیرت نقاب برخیزد
 شما توئی که زکوة بضاعت کرم
 تخم که کرده ام از تنگ شرکت نوع
 روزگار من آثار یاس می تابد
 تنزل علم گر شود نسیم ریاض
 حرص نعمت عصیان ز هر معنویت
 شوی روی سیاهم ز آب احسانت
 دست صاحب اعمال ناسزا بودن
 خود بالشد اگر روز حشر طے نه کنند
 شرم کثرت عصیان من بر عرشه نند

هر آنچه در حرم این دی بود مستور
 بافتاب دهد نسخه بر سنین و شهور
 بکنج صنع منانده تعلق کبجور
 ز ماد برق شود سرمه صبا و دیور
 مؤثر اند صفات الهی نه ماله
 نخل شود زنگه که دانش اجل از دور
 قضا که هست در عالم حکم او مجبور
 که در دو کون توئی آمر و منعم مأمور
 که از نزد دل کلام مجید حکم زور
 بزنگ سایه شود آفتاب طمعه نور
 در کون راز گران مانگی کند معبور
 نصیب فرقه انسان هزار گونه قصور
 چو حالت سنوات از مآثر یا حور
 بطبع به اشته غور گے رود انگور
 بدون صوم کند نفس زله بند سحر
 که تیرگی به دانه چهره شب دیخور
 چه احتیاج که کس جادوان بود مصور
 شفاعت تو عمل نامه انات و ذکور
 حساب قیامت چو ارض نیشاپور

دم سوال که از تاب انفعال شود
 امید هست که مهرب سوال شود
 اگر به پیچیده خورشید دل بیفشارم
 وفا نمیکند امید مغفرت بایاس
 نه طول معصیت استغفر الله اندیشم
 همی بس است که گرنه جیم و گرنه مضروب
 بعون نعمت عشق تو فارغم از غم و غم
 نه عود مهر و کلاب و فاست عنصر من
 بیزم جنتیان آنجهن طراز بهشت
 زکوة مهر تو عاشا اگر دهم لطیاع
 محبت تو ندازد بسینه ام داغ
 شیشه ز دولت رویا تو افتخار رسل
 خیر مایه این سر قصیده آن رویاست
 کس گمان نبرد کند بر ای زینت شعر
 لذیذ بود حکایت دراز تر گفتسم
 همیشه تا جگر خونچکان گمراهان
 خرابه دل مجروح آستان تو باد

نفس شکسته گدازد زمانه مغرور
 عنایت که چه عصیان ماست نامحور
 بجای خون ز مسامش چکد شب دیکه
 نه زانکه عفو الهی تا ز دم مغفور
 که گرد قصر نشیند بذیل عفو غفور
 که باد لایق تو فردا همی شوم محشور
 نه جوئی شیر شناسم نه طارم انگور
 اگر بر فتن دوزخ همی شوم مامور
 نه دود آتش دوزخ بر دبخار بخور
 کند بیاده تبسم طبیعت کا نور
 که هست سونش الماس و معنی ناسور
 علم لعش ز دم در میان خواب و شعور
 که شاخ و برگ فروزش زبان من
 بر اصل خواب فرو دم که نیست این منظور
 چنانکه حرف عصا گفت موسی اندر طور
 بود ز نشر شرم آشیانه زینور
 نه شداید و لطافت شاملت محمود

دل من باغبان عشق و حیرانی گلستانش
 چنان باغی که گلچین نیار و گل برودن
 گل که خرمی دے را بخنداند چو فروردین
 گل زین باغ گریه بینی بیاد دست از بهنیش
 اگر سر در هوا گردد کسے بار در اندی
 نثار محرابان بزم عشق آیا چها باشد
 فتاندم در ازل گردی دهن این مان بنیم
 اگر طفل دلم را دایه دور آید و که حریم
 دلت ریش است روز بجز الماسش بهر مونه
 دے شوریده خوانندش که در بازار معشوق
 سلمانی کسے داند که در سکرنگی وحدت
 نیابت نان معلم جوی اندر حکمت آموزی
 صفای جوید از قصر دلی محوره جنت
 حرامست اهل معنی را چیدن لغت خوان
 دماغ آن کے از بوی محبت عطسه بیزاند

ازل در دانه باغ و ابد حد خیا بانس
 نه آن باغیکه باید خار چین ازیم دورنش
 نه آن گل که در دواغ شاخ گر یاند زمستانش
 که نقش لوح محفوظ است بر اوراق اعفانش
 که گرد چفته همدرد باشد ماه کنعانش
 که در دواغ میر نرینه بهر سیردن نشینانش
 که نامش عالمست و میکشد در دیده خاقانش
 بهنگام طکیدن ز هر سحر شد ز پستانش
 کمن در گشت عیش آباد و شاد و شادمانش
 خریدار پریشانیست صد لطف پریشانش
 ز هر مو چشمه خون ریز دار خوانی سلمانش
 که لوح جوهر کل ساده یابی در دستانش
 که انوار خرابیا بود معمار ایوانش
 که نبود سینه نان گرم و دلش نیکدانش
 که می سوزند عود غایت در زیر دایانش

آن نفست بطور اهل ایمان خند ما دارد
 فلرا یا دیگر از دست کن ما تم سیه سازد
 تراغ دل نيفروزند در بنم سیه ردی
 بران شاید کشودن چشمه معنی که خون می
 ز ایمان گردلت آسیب می یابد پیرش بر
 بر سر عشق خواندن که کلیم و خلیل آید
 بروح الله خندانند حسن آفتاب ما
 بر بخوری کسے از نو که هر که میرد از لذت
 رسال آفتاب ما کسے یابد که از مرگان
 نشاء دل کن آن گوهر که ملک می تواند شد
 و نازش تیغ بردارد چه جاکسره و کوه
 ز گنج عشق دامن گهربستان که چون دل را
 محبت در س معنی گوید افلاطون مطلب که
 فغان از عشق می خیزد که هر دل از چراغ
 کدای آرزو بر سفره چیده لغت کاسے
 باین بیرنگی دے قیمتی آن طرفه یا قوم
 اگر بے قیمتم تحصیل از رش می کنم کا خر
 لب داود دست می نهد بر سینه ز لقمه
 دلم آهنگ افغان دارد لب شکر غم گوید

که بر دردی بجهد کودکی در کافرتانش
 لباس کعبه در مرگ شهیدان بیا یا نش
 که شمع آفتاب از دو دیر در شبستانش
 فشانی قطره ذوق افکند در قمر عانش
 که بریند حرز کفر بر بازوی ایمانش
 بدون گریه دزاری نیاید ذوق وجدانش
 مگر بینند گمانش مگر یابند بر یا نش
 دران مردن بود صاحب عز احد عبد قریش
 سهیل و ماه و زهره دامن افشانند بحرانش
 نه آن گوهر که دست مرگ بر چنبره دلبانش
 که گرد عرش و کرسی حرف تابوت شهیدانش
 بتارک بر فشانی در شود در منز ایمانش
 که صخرے خندد کبرے فرو گوید بر یا نش
 نکه د آرایش هر سوید اغے وای بر جاننش
 که صد نوبت دے اندیشه مانیت مہماننش
 که لعل آفتاب این آب رنگ آرد از کانش
 رسد این قطره را روزیکه خوانی در غلطانش
 دل تنگم همانا که لب میگردد افغاننش
 بے خواهم که بفرستم باستقبال افغاننش

سلامت را بدار نیستی بر می کشد شاه
 زهر مو عالمی ز ناز و نافرینش دور بزد
 کس که لذت طاعت بود محروم من ضامن
 بسبیل میرند چو گمان نفی سلی خجالت
 پریشان دیده این گوی میدان مجازی
 امام شهر یعنی باد س مادر دم مردن
 بصد رصفه رقصان میری آذوق صوفی
 کس که علم منطق دم زنده عشقی می شاید
 نمازم مرشد گریان و بربیان را که میخند
 مرید مرشد ما جبهه کلد و زمی خواهد
 بمیدان محبت گوی خورشید را بلند آری
 بعبال عافیت تا که بیروان آوری دل را
 سماع آموزندان مجنون که در هنگامه مستی
 من آن دریائے آشوبم که اند تا شیر خایت
 عنان از عرصه صورت بگردان نذرین وادی
 باغستان معنی رو که تاثیر هوا آورد
 بمرشکان رخسار کشتی کن از طوفان بکشد
 دل از جن عمل بتان بشکن در کف عصیان
 جو که شرمی لعلی طلب کن دی چو کس نداشت

که فرمان میرود در کشور دلهای ویرانش
 اگر کافر دلم در رسته آرد بوی ایمانش
 که بگذارند در حینت ولی با داغ حرمانش
 که ناف آه چین می تراشد گوی میدانش
 ز بام پوش سر بکن که رنگین میدهم شانش
 شهادت بر زبان را ند مبارکباد ایمانش
 ازین آهسته تر میران که برهم میزنی شانش
 که بشماری بدون انتساب فصل حیوانش
 بطوق گردن شیطان طوق گریانش
 خر عیسیست این رنگین بیا را بد پالانش
 کسوف جادوان یا بذر سیل های چو گانش
 بجل کن تا ز ادب ز مهریه آریم به یانش
 بزنگ شعله دار و خنجر با طبع رقصانش
 که تسکین ست موج انگیز و آرام است فانش
 ز زارغ آموزد آئین روش یکب خرامانش
 سرادیل تدر و از بهر طاووسان بتانش
 در ان دریائے بی ساحل که تسلیم پایش
 به عصمت هر که نازد معصیت دان ترک عیانش
 بزنگ لاله از تارک به دید جام مرجانش

بنوش آن مے که گر آئینه گردد کفر و ایمان را
 بنوش آن مے که گر بر صورت شیرین آفتابی
 بیا آن مے اگر تلخست و اگر شیرین بدست
 سفال از بهر مجسمه در آن دیر مخان ناکه
 اگر از حرمت اندیشی بیایا حکم بنمایم
 شهنشاه سر بر قاپ قوسین احمد مرسل
 شهنشاه که فراشان بزم او بصد منت
 شهنشاه که هست از غایت درویشی و بهت
 شهنشاه که چون آماده شد جازه اجایش
 بخت گریزات نعمت جاوید بنو لیسید
 در آن حالت که ریزد نوش بر نوش از لبانش
 بتازم عزت و شان را که در ایوان سلطان
 گلستانی همای فیض او در زیر پر دارد
 بهشتی ز بهت گلگشت او دارد که هر عت
 بخوردند از محبت انبیا لذت رسان زخمی
 کس که خوان تا فرمائیش نعمت خورد و زخم
 گل رحمت بود و خود رو گیاره گلشن طبعش
 عتاب او بود در خشک هرگاهش برانگیزد
 عطا به او بود و بر یک در صحرای ناکامی

بچشم هم امام دیرین که دند جیرانش
 بر دهن آرد ز قید بی سون برست و قهانش
 تبرک و کین دل مخیش کن و بشمار از زانش
 خضر بر سنگ دله از و صوبه آبجوانش
 ز سلطان شریعت یک تمای بخاقانش
 که بر پیشانی تقدیر مرقومست فرمانش
 بفرق عرش میریزند که درفش ایوانش
 وجود خود فراموش و غم عالم فراوانش
 فرد بستند از عرش برین محل بکوبانش
 سواد از دیده آلاید بنوک خامه رضوانش
 بر دبال همای جوهر اول مگس روانش
 علی آرائش بزمست و جبریل ست مهانش
 که می نازد بر باغ بهد روح سلیمان
 ز طوبی تاج میگردد پے باز یحیی جان
 که جان مست از نگذاشت یک زخم نمایش
 خلال از شعله آتش فرستد بهر دندانش
 صف امکان بود حق ناشناس نعمت توانش
 غبار مرگ خیزاند از آب خضر و لانش
 گل مقصود در دیانند خار یاس بارانش

زهے عزت که بے نعت تو لوح محصیت گردد
 زهے رحمت که بنمودی بخلق آئینه روئے
 کسے کنز راه اولادت بمشکان فارمی چند
 شهاب عرفی پڑ مرده رحمت کن که میاید
 دهانش چشمه زهرست از لذت در کبکشا
 زبکس زهر سر مولش تراد چشمه غوبے
 دل او در هوائے عالم قدس میدانم
 دلم بر سهرزه که دیهائے این گمراهی سوزد
 متاع ترهاتم که بدل ماند زیان دارد
 حکیم در سخن اینک حدیثم فاش میگوید
 دم عیسی تمنا داشت خاقانی که بر خیزد
 ندارد ساده زین بخشی که نظم لامکان سیرم
 بمشرق میرود ترسم که روح انوری ناگه
 میان انوری و عرفی ارجوید کسے نسبت
 در کشیده است این بقصر الجذاز شکری
 فلکدم جو شبن آواز که بردوش نام خود
 بیایغ نظم خود می نازم آخر چون نازد کس
 بجن با و از من آنکس که حسد غیش کند لیکن
 بصدد جاننش خریدم کی روا باشد که بفرد شم

بهر آن نام که بسم الله بود تزیین عذرائش
 که ایزد در نقاب حسن خود میداد بهنائش
 نویسد باغبان روضه طوبی گل افشائش
 چنان پڑ مرده باغ ریزشے زین ابریش
 که شیریں کام سازد میوه باغ احشائش
 بود فواره خون جگر طوق گریبانش
 که چون رخت از جهان بند و آن گفتن مسلمان
 مهل زین بیشتر برگشته صحرائی خذلانش
 بدون میرنیم از دل تا شوم فارغ ز نقصانش
 که افلاطون بود عرفی و شیرازست یونانش
 بامداد صبا اینک فرستادم بشردانش
 گزار قافیه هرگز نیفتاد بسلاش
 برات از نگدستی آورد ملک خراسانش
 حدیث ماه نخب عرضه دارد ماه بابانش
 بگو از حالت یوسف شمارے گیر داوانش
 که بشکافد بیدان قیامت تیغ نیانش
 که دارد عطر گسپه رسول الله ریانش
 زبان لفظ معنی میکند شمشیر بارانش
 بتحسین تنک همان دسان یثماش

بیک از زن گرانش می شمارم که توبتانی
تو دانی قیمت آبش که هم خفزی هم چشمه
تعالی الله چه نخل است این بابت دیده پر دره
شمار از حد و صفتش قاصر آمد این اشارت بس

دهد که خرمن ماه آسمان بشمارم از زانش
نه اسکنده که از لب میگذرند آبجودانش
که بے تحریک میریزد گل معنی نه اغصانش
که عمان الجواهر نام کردند اهل عرفانش

(۵)

چهره پید از جهان خست کشد چوں بجل
چشم شب تنگ شود دایره مردمش
مردم دیده آن تراله و گر مالصفت
خون سودائی شب ز اند فاسد گردد
روز چون کرم بر شیم همه بر فروش تند
بعد ازین تیر جمه روز شود صاحب گل
دقت آنست کنون که اثر عیش و نشاط
جام یا قوت و می لعل بهم پالاید
نامیه چون چمن سبزه دهد اتمامش
عرق از شبنم گل داغ شود در رخ حور
چمن آید بچمن بهر تاشائے جمال

شب شود نیم رخ و روز شود مستقیل
دیده روز بتدریج بر آید احوال
بمیضه دیده این روغن دریا بمثل
لاجرم نشتر روزش بکشد احوال
هر چه شب رو کند از معده چو ز بند غسل
بعد ازین شب به نگین ثبت کند عیال
منه بکشد بصراحی و صراحی به بغل
اتر نامیه چون لاله و داغش بمثل
نافع از کار که آمدند بیابان و محل
اخگر از فیض هوا سبز شود در منقل
بلبل آید بر بلبل یتنائے غزل

گیر از فیض هوا طبع جو اهر دارد
 بس که هر خانه گله کرده عجب نیست اگر
 پیش باغ و چین و هر کنون که در خوان
 صورت خلد ازین باغ مفصل یابد
 هر گیسو بمیان بسته در آید به چین
 بسکه از سنبل و گل یافت صفای زینست
 شاید از عذر پیر ستارند پیرینه به حشر
 انبساطیت درین فصل که بے کاوش عقل
 لیلی از گوشه محمل بنمزدست جمال
 حاسد آزار شودم زین غزل تازه که باز
 اے شب بجز تو در دیده خورشید بس
 مرز بهرم ندم دوش که در بیت حزن
 از دل و دامن آلوده در پاس مزن
 بجز اب ابدی دل نگذار دغم دوست
 لذت تلخی درد تو اگر شرح دهسم
 چند ازین آتش خس پوش بر انگیزی و
 آستینه ز وفا بر مرزاه ام کش تا چند
 میرا بوالفتح که در سینه دولت مهرش
 روی در روی رود سایه او با خورشید

خصمت از سوده الحاس کند در محل
 یا سیم بشکند از نشتر ز نور عسل
 نسخه خلد برین باز کشاید بمثل
 سیرت این چین از خلد ببند محمل
 تا لبالب کند از سنبل و گل حبیب بغل
 کز یه بوسه دولت بهم آرد جد و دل
 بسکه بهر داشت صفا صورت عزیزی و دل
 شاید از باز شود عفتده مالا یخل
 یا بود لاله که سر بر زده از گوشه تکل
 موسم شادی بلبلی شد و اندوه جحل
 چشم روح القدس از شوق چما آخول
 تما صبحم در دل کوفت تمنای اهل
 دجله عفو باینها نشود مستعمل
 این نه مومیت کز آتش بکند ترک عسل
 نوا شد از و بفرستم بسلام منتظر
 اے بخوش جوهری آئینه حسن تو مثل
 پوشم این چشم ترا از حدس خداوند اجل
 آفتابیت که تحویل ندارد نه حمل
 چشم به چشم کند پایه ادب ز حل

لب او خندد اگر چشم جهان گریه زار
 با هوا داری لطفش زهر سبز به بیخ
 یکدم دار نیاید ز رخسار بیرون
 عنقش اندر کف عدل بخوابست و بود
 در مقامیکه کند و دے کنایت بعد
 آسمان گفت ندانم که حلول از چه کرد
 زانکه چون روز ارادت ز جهان سر برزد
 زمین سخن جوهر فعال یا شفت و بگفت
 بیم آن بود ز خاصیت یکتائی او
 اے تجلی وجود تو جهانگیر بقا
 صفوت ذہن تو صرف مطالعہ دلیل
 فلک عدل تو ہر دم بجهان آرائی
 ناگرفته ز سخاے تو جو اہر دارد
 ہر پاتایہ خدام تو چون رفت بحر رخ
 چون دماغ فلک از صیت تو مختل گردد
 گر جعل درد بہر از راحہ گل یابد
 جملہ ہم سنگ گہر بائے دل طبع منست
 فاش گویم نہ کنم شرم ہمانست کہ کرد
 لوحش اللہ ز شبگیر سمند تو کہ هست

دست او جنبید اگر دست قضا گرد مثل
 بہمن و دے بر بایند کلاہ مخمل
 گر ضمیرش ز خود رشید در آرد بعل
 بہ از دار عدم و مصلحت اندیش اجل
 ضرب شمشیر ندارد اثر ضرب مثل
 صورتش پیشتر از صورت عالم بجل
 صبح دم دولت او ز ادبیا نگاہ ازل
 کاسے تنگ بہرہ ز فہم رصد علم و عمل
 کہ ہویے پذیرد و صورت مستقبل
 وے تمنائے حسود تو عنان گیر اجل
 جودت لفظ تو کشف دقائق جو مثل
 آفتاب دگر از جوت بر آرد بہ جل
 جو دھاتم شدہ در دیدہ امید سل
 گر بود اطلس افلاک چنین مستعمل
 عیسی از مہر نشاید کہ کند دفع خلل
 بلبل از بہر ہوا داشت بساید صندل
 این جو اہر کہ فشاند کف جودت باطل
 اشتیاق کف تو صورت تو عیش بدل
 دو دمان کسل از شوخی او مستاصل

آن سبک سیر که چون گرم عنائش سازی
قطره ها کش دم رفتن چکد از پیشانی
که بخورشید دهد سرعت او در یک دم
سکنات قدم از شوخی ادنا معلوم
که سر خصم تو بندد بپایش که نزع
در عنان گردش او تا که ناله و نوا
داورا داوریت هست اشارت فرما
دایک شهر ز عرفی بتان کین مغرور
پیر عزدرست که تا من در دست نزد دم
نیم خستین مکن از گوید صد بیت بلند
هر سیر مولیش اگر بار شگافی بخرد
بهر اصل و نسب خویش نوید بیرون
گوهر آماست روزی که دریا و نه کان
دعوی همت و از شرم خسان در خلوت
که بیاز یکچه بند در کف اندیشه عنان
چه بلا عیب تراشم که حسد کم با و
که چه او بود کنون هست دو که خواهد بود
هر که با او چو عطار دین بود مرد مصاف
انچه ابیات بلندست که از طبعش زاد

از ازل سوی اید و نه آید که ازل
شدیم آسایش نشنید که رجعت بقبل
آید از لایه بترقیب من ازل بجل
حرکات فلک از سرعت او مستعمل
تا قیامت بگلولیش نرسد جنگ اجل
طی شود دایره به دایره مانند بصل
تا بساید فلک از بهر صداعش صندل
کبر و نازش نه باندازه قدرت و محل
این گمان داشت که دورانش نیاوردید
که دماغش شده از حزن طبعش مختل
سو منایتست که حیدست در دلات و سل
هر چه خواهد ز نسب نامه از باب دول
حکمت آموز عقولست نه علم و نه عمل
بشکند نعلش اگر جامه نباشد مختل
می بند غاشیه به دوش جریر و خطل
مشغول عیب زرد دهری از سیم و نعل
اینک آن ماضی و حال اینک این مستقبل
صلح و تحسین خویش آید نه تهور نه جدل
انتخابیت ز دیوان سخن بخش ازل

آنچه ذرات معانیت که بر دی پوششند
 دارد از عزت اصل که دلالت شعر
 عزت او نه شد نیست که حشرش باشد
 اگر او نامزد ننگ شد از لذت شعر
 شعر از و نیک و گریه تو زیانش دانی
 لشکر الحمد که تا قدر تو شناخت نبود
 ای که در عهد تو عهد جسم دگر بودی
 شکر طالع کند و چون نبود شکر گزار
 صله پذیرد و این حسن طلب شماری
 او که پیر وانه قدرست نسوزد زین باد
 صله بهمان گدائی دستايشگرست
 آنچه وادی دهدی که چه بمعنی صله است
 قصه مهر و وفا با تو نیارم گفتن
 گویم از صیه اش هر چه نوشت بخوان
 و نه شارت که هر چند طبع داشت قضا
 عرفی افسانه بخوان نوبت دیگر شریست
 مدح صاحب و حرف خود این طول کلام
 بدعا رو که اجابت نظرش بر لب است
 تا از تحویل حمل خاک ز بر جگر دود

همه غور شد شود گر بشناسند محل
 پای در تحت تری ادست در آغوش زهر
 در نه بگر لیستی از ستم مدح و غزل
 شعر از عزت او نیک بر آید ز دلال
 شرح این با تو غلط جز تو بر ملا دانی
 جوهر بندگیش چون هنرش مستعمل
 همه بر خویش فشاند که مدح و غزل
 آن یک اندیش که چشمش بتواقت اول
 خود تو دانی که چها کرده با امید وامل
 او که بر حمائم عرش ست نیست بدو حل
 بر شنا گشت این آیه مبادا منزل
 صله دوستیش با دانه مدح و نه غزل
 کین حکایت چون نهایت پذیرد اول
 این نگویم که مفضل بشنو یا مجمل
 زان با خلاص تو شکست غورش اول
 گوشه چشم نه دند که ننگ است و محل
 سج شرم آیت از نکتة مقل دول
 گر چه محتاج دعا مانده مسعود ازل
 تا ز بول از عمل نامیه ماند هممل

کشته مزرع بخت تو پذیرا و نمود
تا نجد کیه چزندش بمیان حدی حمل
بعدم حضم درون خسته چو در تو به گنا
تو برون تاخته از علم چو از علم عمل

(۶)

هر سوخته جانے کہ بہ کشمیر در آید
گر مرغ کباب است کہ با بال در آید
بنگر کہ ز فیضش چہ شود گدہ ہر یکتا
جائے کہ خرف گر رود آنجا گرا
و انگہ بچنین فصل کہ در ساحت گلزار
از لطف ہوا چاشت نسیم سحر آید
از بلبل خاموش دل باغ گرفتہ است
اورا چہ گنہ محل گل در یہ تر آید
گل ہم چہ کند باد صبا خواست کہ عرفی
کو ہفتہ از شاہد گل حجلہ ہی باش
نشکفت گل آما بتل برگ شاخے
وقت است کہ گل بر فلکند پرده زخما
مہتاب گل از ہم بشکافد نصب شاخ
فردوس بدرد ازہ کشمیر رسیدہ است
زیبا ئی کشمیر گرش باعث عشوہ است
این سبزہ داین چشمہ داین لہ این گل
آن چشمہ کہ رضوان چو رود شہ لبوش
کوثر لبشرش تیز تر دلتشنہ تر آید

لے در وصف کشمیر -

آن لاله که هنگام تراشدن خارا
 در چاشت که از شبنم گل گردشان است
 سازنگ گل نشکند از تابش خورشید
 از بسکه کند جذب طوبت خطرش نیست
 حاجت بد و زخم از قدش قطع محاسن
 زان کز مد و نشو و نما زخم خستین
 کشمیر بسته ست فرینده که شبلی
 طاووس مثلے که ز افشاندہ پربال
 ز ببتده عروسے که بیفردده جماس
 هر لحظه که شاداب و ترش بستم و گویم
 یاد از روش خود کنم و بزم خداوند
 چون بوی گل آید کنم از انجمنش یاد
 هر که که بعزم سفر از شوق تو عرفی
 نداری کند از شش جهت آغاز که مشتاق
 لیک از همه خلعت که بی طوف جنایت
 کشمیر به و داله و او داله کشمیر
 کارش همه اپناشتن چشمه که یہ است
 ترسد که درین خاک چون از شوق تو گریه
 از بسکه ملائم صفت افتاده بود ایش

از رخنه سنگ و دهن غیثه بر آید
 آن باد که در بند گر آید جلگه آید
 حر یا کند ریل که فور سشید بر آید
 گر ساغر چینی نه بودا بر حجب آید
 گر سنگدے مالک قطع شجر آید
 مصمت شده تازخم دگر بر اثر آید
 آید و در صومعه بر دے سقر آید
 هر لحظه برنگ دگر اندر نظر آید
 هر دم بنظر خوشتر و شاداب تر آید
 بکشائے بغل بود که در آغوش در آید
 هر که که صبا از حمیت جلوه گر آید
 تا نکست گل مایه صد درد سر آید
 آید بوداع دے و با چشم تر آید
 کین فصل و سه فصل دگر بر اثر آید
 چندان نلند کشت که وقت ثمر آید
 امانه چنان کش بدل از دیده در آید
 هر گاه که سیمای تو اش در نظر آید
 خون جلگش گل شود آنکه بر آید
 بیم است که آه سحرش بے اثر آید

حکم تو اش آورده به کشمیر و گرنه
می آید و میوزد ازین رشک که کشمیر
کے اندر آن خاک خجاک دگر آید
چون یافت که آید به کجا به اندر آید

انتخاب فی قصائد حکیم قاضی

(۱)

دو شتم ندار سید ز درگاه کبریا
خوانی مرا خیر صلافت تو آشکار
کی بنده کبریا از این عجز باریا
دانی مرا بصیر و خطائی تو بر ملا
که دانیم بصیر چه می کنی گنه
ما اگر عطا کنیم چه خدمت کنی بخلق
ما نیم خالق تو چه حاصل شود تعب
جراتی من خوری و کنی خدمت میر
که چون عس و ادات از خون بکیا
گمانی چو کرم پیله کشی طیلساں بسر
یعنی بجنده ایم نه شوریده از جنون
رودنی من بر تو و کشی منت کیا
که چون گس فرات به خوان اغیا
گمانی نه روی حیلہ کنی بیرهن قبا
یعنی بخله ایم نه بچیده در ردا

الحمد لله رب العالمین

تا کی شوی به بگذر جرم ره سیر
گوئی که جبر باشد باکت نه از گته
آخر صلاح را نبود فخر به فخر
مقتول را از قاتل باطل بود نصا
کس گفت رنگها همه در خامه قدر
در گردش است بعث و لعاب درین
میست است در تصاعد و جلاب آفتاب
دیو از برای آنکه بخویش شود دلیل
آن از طریق شرع کند با تو دوستی
آن نرم نرم شبه باطل کند بیان
آن طعنه گوید که یاوری دین ذوالمن
گر چه قبول ملت اجداد کو دلیل
این دزد کاروان تو مسکین کاروان
آن آردت ز سلک تو حید منصرف
تو در میان بهایم و حیران و تن زده
بر دیده خلوص تو حاجت شود هوس
سازد ترا بشرک خفی دیو ممتحن
نفس ترا کسالت اصلی شود معین
گوئی که صلوات که شرع است ناپند

تا کی کنی بمعذرت جبر اکتفا
دانی که جرم داری و شرم نه از خدا
آخر نکاح را نبود فرق از زنا
مظلوم را از ظالم لازم بود جفا
کس گفت تنگها همه در نامه قضا
در حبش است خامه و نقاش در قضا
گاه است در تحرک و جذاب کبهر ما
نفس از برای آنکه زکشت کند جدا
دین در لباس زهد شود با تو آشنا
دین کرم کرم نکته ناهق کند ادا
دین خنده زن که سیردی شرع مصطفی
در جزو و ثوق عادت اسلام کو گوا
آن رند و استاد و نوادان ردا
وین آردت بمسلک تو دیر رهنا
آکنده از سفاهت و آورده از عما
بر آتش نفاق تو دامن زنده هوا
آرد ترا بکفر جلی نفس مبتلا
طبع ترا جهالت فطری شود عطا
دانی که زکوة که دین است نارد

تا رفته رفته دغدغه دس شود قوی
 گوئی بخود که رب ز چه رفته است در حجاب
 که زانکه هست حکمت پنهان شدن کدام
 تا چند مکروه دغدغه ای دیور شتخ
 بر بود من دلیل بس این چرخ گردد کرد
 کو بنده ببايد تا دلت کند خردش
 سریت ز پیر پیر ده که می پدید آسمان
 بی تو بهار گل نشود بوستان فروز
 شاه ار تر ا بخت منقش دهد جواز
 مدحت کنی نخت به قاش آن سریر
 گوئی بکلک صنعت نقاش آفرین
 آخر چگونه کوه بدان شوکت و شکوه
 بی قادری بودی هستی هند قدم
 آخر چگونه عرش بدین یایه شرف
 بی آمری بسیط جهان را شود محیط
 اسباب نزش من چه کم از کاخ پادشاه
 با این گنه امید لفضل بود گنه
 الایمین طاعت برهان حق علی
 اصل کرم دلی نعم قاید اعم

تا لمح لمح تقویت دل کسرت قوا
 رانی بدل که حق ز چه مانده است در خفا
 در زانکه نیست پیر و فرمان شدن چهره
 تا چند کفر و سفسفه ای مست ثاثر خا
 بر ذات من گواه بس این دیده دیدار
 گوینده ببايد تا که گو کند صدا
 ابی است ز پیر پیر ده که می گردد آسیا
 بی که دگار گر نشود آسمان که را
 میرا به تدا بکاخ مقرنس زند صلا
 تحسین کنی درست بمعمار آن بنا
 رانی بدست قدرت معمار مر حبا
 آخر چگونه چرخ بدان رفعت علا
 بی صانعی بعرض امکان زند لا
 آخر چگونه مهر بدین یایه و بها
 بی خالق فضای زمین را دهد ضیا
 آیات عرش من چه کم از عرش پادشا
 با این خطا امید تهم حم بود خطا
 الایعون مدحت سلطان دین رضا
 کشف زری ۳ امام هدای آیت تقا

سطح حیات خط بقا نقطه وجود
 نفس بسیط عقل مجرد روان صرف
 مصداق لوح معنی نون منظر قلم
 منهاج عدل تاج شریعت روح دین
 فیض تخت صادر اول ظهور حق
 معنی باد بسمه مسند نشین کن
 که حکم او بجنش عبرت دهد مثال
 راند قضا پیاپی کاجراست ای قدر
 سائبه دولتی است بدو جتن انتساب
 بجی که از حمایت او بهتر اندامید
 شیطان بیک توجه او بهترین ملک
 عکسی ز لوح حکمت او هر چه در زمین
 که پدید آید از خدای که یارب تر است حق
 ارواح انبیاء همه بر خاک او مقیم
 بالنسبت به وجود شریف تو ممکنات
 خورشید و سایه روز و چراغ آفتاب
 اصل و طفیل شخص شبه قصد امتحان
 قیاض فیض علت و معلول و نور و ظل
 معنی و لفظ مصدر و مشق و مفاد و حرف
 بالله من فلاح بصیر افتد ملک
 ذات تو سر فراز بجمید ذوالمتن

قطب نجات قوس صفا مرکز وفا
 مصباح فیض روح روان روح اتقیا
 نور ازل چراغ ابد مشعل یفا
 مفتاح صغ درج سخن گوهر سخا
 مرآت وحی رایت دین آیت هدا
 مصداق نفس کامله عزالت گزین لا
 در رای او یدامش گردون دهد رضا
 گوید قدر دما دم کامضا است ای قضا
 فرخنده نعمتی است بدو کردن اقتدا
 خونی که با عنایت او خوشتر از رجا
 سلطان بیک تعرض او کترین گدا
 نقشی ز کلک قدرت او هر چه در سما
 الحق فیک منک الیک آیدش ندا
 اشباح اولیاء همه در راه او قدا
 اے ممکنات را بوجد تو التجا
 دریا و قطره در خرف بر د بوری
 بود بود و ذات و صفت عین اقتضا
 نقاش و نقش کاتب و خط بانی دنیا
 عین و اثر عیان و خبر صدق و افترا
 تا الله من اناک جبراً فقد نجا
 نفس تو بی نیاز از تقدیس اصفیا

از گوهر هر تو عالم ایجاد را شرف
 در پیشگاه امر تو بی گفت و می شود
 اهدا دے مسالمة بایکدگر قرین
 اخلاف را شدین تو گنجینه شرف
 بکسر بکارگاه هدایت کشاده دست
 در پرده ولایت عظمی نهفته رود
 نفس تو بدستانی مطو زود نشین
 نورسته لاله ایست از آن بوستان ادب
 غمگین شود بهر چه تو غمگین شوی رسول
 خورشید گز نه کور شد از شرم رای تو
 شرعی که به ولای تو حاصل شود و غل
 هریش که خلیل تو نشی است دلنشین
 مهر تمام آداب مخلد بود مشر
 آنجا که قدر است اثریت از جهت
 باشوکت تو چرخ اسیریت مخنی
 خرم بهشت اگر تو بداند گذری حیم
 از فرمایتی تو بود عقل را فروغ
 در کارگاه امر تو میسر پیش بین
 بی رخصت تو لایمی دید از زمین

از هستی تو دوخته ابدان را منما
 در کارگاه نئی تو بی چون و بی چرا
 ابعاد بے منازعه از یکدگر جدا
 اسلاف ما جدین تو آئینه صفا
 یکسر ببارگاه امامت نهاده پا
 بر مسند خلافت کبریا گزیده جا
 ذات تو گلستانی مطبوع جانفزا
 تشکفته غنچه ایست از آن گلستان حیا
 شادان شود بهر چه تو شادان شوی خدا
 دارد چیران خط شاعی بکف عصا
 دمی که بی رضای تو نازل شود و دعا
 هر نوحش که عدوی تو نشی است جانگذا
 قهر تمام عذاب موبد بود جزا
 آنجا که صدر است خیریت از قضا
 با همت تو مهر فقیریت بسوا
 اخشان سبیل اگر تو بداند نگرایی بها
 از نوره گوهر تو بود نفس را بها
 در بارگاه ملک توئی شاه پیشوا
 بی خواست تو ناله می بارد از هوا

گو یا شود جواد اگر گوئیش بکوه
 مردود پیشگاه تو مردود کائنات
 مستحق ولای تو نندیشد از اهل
 در مکتب کمال تو خردی بود خرد
 جسم ترا بسند ناسوت مستقر
 گنجی که بدشکال تو بخشد کم از خرف
 تب تو که عدد است بجان میخرم عدد
 خاری که از خلیل تو میخوامش رطب
 دل با تو که در دست بدل میبرم امید
 غمی که از دیار تو باشد به از امان
 بیم نه با و داد تو از آتش حجیم
 در روز حشر جوشن جان سازم آن و داد
 قایمیا اگر چه دعا و ثنای شاه
 زان بر فراز عرش برافیل را سرور
 لیکن ترا مجال بیان نیست در درود
 دست دعا وسیع در سمند تو تا تو آن
 زین بیش در طبق چه نهی جنب ناپند
 این عرصه ایست صعب بدو بر من قدم
 گیرم که در کلام تو تاثیر کمیاست

گو یا شود نبات اگر گوئیش بیا
 مقبول بارگاه تو مقبول ماسوا
 مستظهر و داد تو نگریزد از انقضا
 از دفتر نوال تو جزوی بود بقا
 روح ترا از بالش لاهوت متکا
 ربخی که نیک خواه تو خواهی به از سفا
 مهر تو که بلا است بدل میبرم بلا
 در وی که از جیب تو میدانمش دوا
 جان با تو که عدد دست ز جان میکنم ابا
 فقری که در جوار تو باشد به از غنا
 با کم نه با ولای تو از سوزش جزا
 در وقت نشر نثره تن ساز آن و لا
 این دیو را اذنی بود آن درج را غذا
 زین کفر و دفرش عز از یل را عزا
 لیکن ترا قبول سخن نیست در ثنا
 بام شمار ضیع و کمند تو تا رسا
 زین بیش محک چه زنی نقد نامه را
 دین لجه ایست زدن بدو بر کن خنا
 دانا بکان زرت کند عرض کمیایا

گیرم که غیرین سخت نافرمان است
 خندان خنک چایح دلمان روم ویران
 کرمان و زمره بهره و خرمایه خش و خل
 گر رایت از مدیح شناسائی است پس
 ادر مقصد از دعا طلبت نیل مدعا است
 مشه را هر آنچه باید و شاید مقرر است
 آنرا که افتخار دعا و ثنا بدوست
 یارب بیاد شاه رسل ماه هاشمی
 یارب بمنده سلمان آن پیر یاری
 یارب باشک دیده گریان فاطمه
 یارب باشک چشم اسیران ماریه
 یارب بافتاب امامت علی که هست
 یارب بنور بینش باقر که پیر تو هست
 یارب یفرزده ب جعفر که جلوه است
 یارب بجاه موسی کاظم که پو قیس
 یارب بیاد شاه خراسان کشاکش
 یارب بخود عام محمد که کرده اند
 یارب بمرید برج نقادت نقی که نیست
 یارب بنور دعوت حسن حسن که هست

کس نافرمان نماند نبرد جانب ختا
 ندران و تیر مصر و شکر هند و تیریا
 عمان و دره حدلیقه و کل جنت و کیا
 خود را شناس تا نه کنی مدح ناسزا
 خود را دعا کن از بی تحصیل مدعا
 بی منت ستایش و بی منت دعا
 تا بد شنا ستوده و نمود دعا روا
 یارب برهنائی بسل شاه لافتی
 یارب بصدق بودر آن میر یاری
 یارب بسوز سینه بریان محبتی
 یارب بخون حلق شهیدان کربلا
 مفتاح آفرینش و مصباح ابتدا
 از نور او ظهور که امامت اولیا
 از صدق او شود مقامات ادصیا
 با علم او به پو یه سبت برده از صبا
 هر دم کند سجود که روحی لک القدا
 لغوید جان نه حرز جو ادوی انبیاء
 هجده هزار عالم از او نزهت دوا
 هستی او حقیقت جام جهان نما

قایم بادست قائمه عرش کبریا
 رحمی که از مهالک دوزخ شوم برها
 دریایم از کشاکش این طبع خود ستا
 چندم بکارگاه لعب نفس در لعب
 پسند بهمنم را در کام اثر دما
 یا مَنْ یُحِبُّکَ غَوَاةً اَوْ اِذَا دُعِیَ
 بِاللّٰهِ اَنْ رَّیْکَ یَهْدِیْ لِمَنْ یَّشَاءُ

یارب بنور حجت قایم که قیام
 فضلی که از شداید بزرخ شوم خلاص
 به یاتم از دسایس این نفس دون پست
 چندم بکارگاه لعب نفس در لعب
 مگر از بیشترم را در قهر تیره چه
 اَدْ عُوْکَ رَاجِیْاً وَاَنْ اَدِیْکَ فَاَسْتَجِیْبُ
 فَاَسْتَغْفِرْکَ لِذَنْبِکَ یَا نَفْسُ وَاَهْدِیْ

(۲)

چو اهر خیزد گد هر دیند گد هر سیزد گم ترا
 شده گفتی همه چیره بمنز ش علت سودا
 باشک دیده دامت بزرنگ طره عذرا
 بردن پر سر نه سوده در دن پر کوه لالا
 چو در نیم طرب زندان ز شور نشا صبا
 زده بس در ناسفته زمستی خیره به خارا
 چو شاه مصر در زندان چو ماه چرخ در ظلم
 دیار روشن گم بهمن شده در کام اثر درها

بگردون تیری ابری با دایان شد از دنیا
 چو چشم اهرن خیره چو روی زنگیان تیره
 شبه گون چون شب غاسق گرفته چون دلش
 تنش با قیر آلوده دلش از شیر آموده
 بدل گلشن بتن زندان گوی گریان گوی خندا
 چو دودی به هوا رفته چو دیوی مست آشفته
 شده خورشید نور افشان بتاری جزم دنیا
 دیار تیره چه بیشتر نهفته چهره روشن

نسخه این عقیده در مدح حضرت علی بن موسی الرضا علیه السلام گفته شده است -

لب غنچه رخ لاله به دهن آورده بتخاله
 ز فیض او دیده گل شمیده طره سنبیل
 عذار گل خراشیده خطریحان تراشیده
 از ادای طرافت خارستان شده کیسربهارستان
 فلکده بر بمن سایه دمن را داده سرماییه
 زیمیش مرغ جان پر روز سمش زهر بادرد
 خروشد بهرم از گردون که پوشد بدست بامون
 بشاند بر چمن تراله دمانداز دمن لاله
 کنون از فیض اوستان نماید از گل و ریحان
 چمن از سر و سینه همال خلیج و کشمیر
 ز بس گلها کس کوناگون چمن چون صحن ابله
 ز بس خوبان فرخ رخ گلستان غیرت خلیج
 ز بس لاله ز بس نرین و من ز کین چمن مشکین
 گل از بادوزان از زان وزان مشک خشن ازان
 ز فر لاله و سوسن ز نوره نوره و نسرون
 بهر در بامون چه در بستان صفت صفازده
 نو گوئی اهل یک کشور بهر بهنه یا بهر بهنه سر
 چمن از فر فرور دین جانان بدشت چین
 بهر بهر بهر بهر امکان نهنگ لجه ایمان

ز بس یاران از آن تراله بطرف گلشن دگر
 کشیده از طرب بلبل یشاح سرخ گل آوا
 ز بس الماس پاشیده بیارغ از تراله بهیضا
 دزد و رشک نگارستان زمین از تراله حمرا
 چمن ز غرق پیرایه چه ز کین شاهد رعنا
 چه از چون از دماغ دریا چون دو کشت آوا
 ز سنبیل کسوت اکون ز تراله خلعت دیبا
 چنان از دل کشد ناله که سعد از خرقه اسما
 بزنگ چهره علان بوی طره حورا
 دمن از تراله و بهر طرازه بت یغما
 نو گوئی فرش سقلاطون صبا گسترده در مرغی
 همه چون نوش دریا سخ همه چون سیم در سیما
 ز بوی آن ز رنگ این بود دلکش زمین زیبا
 بی بود شکفت از زان کسان بهر سارا
 دمن چون وادی ایمن چمن چون سینه سینا
 ز کیسه لاله لعلان ز کیسه نرگس سبلا
 چمان در خشک سال اندر بهامون بهر استقا
 که طوس از فر شاه دین بهر این نه گنبد خضرا
 ولی ایند و منان علی عالی اعلا

اهل شام وین حرمش چون حرم آ من
 نهال باغ غلین بهار مرغزار دین
 سیلاب ابر را نهاله ریاض شرع را لاله
 مهر فروز زنده لبش یا قوتی از زنده
 ز جودش قطره قلزم زردیش پر توی انجم
 بهشت از خلقت او بوی محیط از جود او بوی
 ستاره گوئی میدانش هلال عید و کانش
 قمر رنگی ز رخسارش شکر طعمی ز گفتارش
 زمین آثاری از جوش فلک مشاری از عرش
 خرد طفل دبستانش قمر شمع بیتانش
 نظام عالم اکبر قوام شرع پیغمبر
 ابد از بهتیش آبی فلک در مجلس خوانی
 وجودش با قضا و آدم ز جودش ماسوا حرم
 قضای تیریت در شش فنا تیغی از دستش
 زمین گویت در شش فلک مهری در انگشتش
 بسا اهل بحر و کان بخشد خفا کفتم جهان بخشد
 ملک مست جمال او فلک محو کمال او
 زمان را عدل او ز یور جهان را ذات او مفر
 ز قدرش عرش مقداری ز صنعتش خاک آثاری

زمین از حرم او ساکن پیر از عزم او یو یا
 نسیم روضه یاسین شمیم دوحه طه
 خرد بر چهار داله روان از مهر او شیدا
 از آن جان خرد زنده ازین نطق سخن گویا
 جنابش قبله مردم رو آتش کعبه دلبها
 بجنب حشمتش گوی که ایان کنید مینا
 ز نعل ستم گیرانش عیار توده عنبر ا
 بشر را مهر دیدارش نهان چون فرج در اعضا
 اجل در پهنه رزمش ندارد دم زدن یارا
 بهر هر رخشان ملک حیران تر از خربا
 فروغ دیده حیدر سرور سینه نهرا
 بخوان بهتیش نانی فروزاں بقیه بیضا
 حد و شش با قدم هدم حیاتش با ابد همتا
 چو ماهی بسته شستش همه دنیا دمانها
 دوتا چون آسمان پستش به پیش ایزد کیا
 که قدم کوهناں بخشد ز بسیاری شود پیدا
 ز دریای نوال او جهانی لجه و خزا
 زمان را از زمان پیر ز جهان را از جهایرا
 بیارغ شکر کتش خاری ریاض جنت المادے

اهل را بود از مزاج اجل را قهر از مصراع
 رضای او رضای حق قضا از تنضای حق
 که اکبر خست ایوانش فلک اجری فروزش
 زخشی پیرایه هستی دلش سرماییه هستی
 ملک را روی دل سولش فلک را قبله ابروش
 جهان را او بود آمر چه در باطن چه در ظاهر
 کند از یک شکر خنده هزاران مرده را زنده
 ردائی قدس پوشیده بهضم نفس کوشیده
 نمی از میغائی لا غورده سبق از ما سوارده
 ز دوده رنگ امکانی شده در نور حق فانی
 زده در دشت لاخر که لا معبود الا الله
 شده از بس بیاد حق بجز نفی مستغرق
 روان را ز پر درده سر آید را ز در پرده
 رموز علم ادریسی بود ز دقتی نه تدریسی
 زهی یزدان شناخت انت دد گیتی خوان
 ستاره میخ فرکا هست زحل هندی در گاه است
 بسرا از لطف حق تا جت طریقی شرع نهایت
 همین تو باده آدم بهین پیرایه عالم
 توئی غالب توئی قاهر توئی باطن توئی ظاهر

فلک را قدر از مزاج ملک را صدر از ملجا
 دلش از ما سوای حق گزیده عزت عتقا
 بزیر خط فرمانش چه جا ببقا چه جا بکسا
 و بودش دایه هستی چه در مقطع چه در مبدا
 بگرد کعبه کوشش طواف مسجد الاقصی
 یا مراد شود صادر ز دیوان قضا طعرا
 جهان که چهر ز حشده جهان پیر ابرونا
 بهزم انس نوشیده می دهدت ز جام لا
 دزان بس سر بر آورده ز حبیب جامه الا
 و همه در مهر نورانی و آب دجله در دریا
 ز کاخ نفی خسته ره بخلو نگاه استشنا
 چنان باقی شده ملحق که استشنا بستشنا
 بلی گیرد فلک خورده بنا اهل اربری کالا
 چه داند ذوق البیسی به موز علم الاسما
 خفی فتراک فرمانت جهان را عرصة الوثقی
 ز بیم خشم جانکاهت فلک را پنج اترخا
 بساط قرب محرابت ضیخان الذی اسری
 چو خیر المرسلین محرم بخلو نگاه اودانی
 توئی ناهی توئی آمر توئی داد و توئی دارا

مصالح را توئی بهر مالک را توئی زیور
 تو در معموره امکان خداوندی پس ازین دین
 توئی به نفع و ضرر قادر توئی به خیر و شر قاهر
 تو جسم شرع را جانی تو در عقل را کانی
 تو داناتی حقایت را تو بینای دقایق را
 ترا از ماه تا ماهی ز حق پیدانه شاهی
 زمان را از تو افزایش زمین را از تو آرایش
 بکلک قدرت داور تو بودی آفرین گستر
 ز درخت حلقه اگر دون ز تیخت شعله کانون
 اگر لطف تو ای داور نگردد خلق را بهر
 زهی ای نخل باغ دین کت اندر دید حق بین
 در اوصاف تو قافای دهد داد سخندان
 سخن تخم است او دهقان بنام مزرع اهل باران
 تعالی الله گرش خوانی معاذ الله گرش انی
 گرش خوانی زهی یاذل گرش خوانی خبی دل
 گرش خوانی عفاک الله درش رانی حاکم الله
 گرش خوانی ثنا گوید درش رانی دعا گوید
 الا تادیر همه نیسان دما از گل گل و ریختن
 چو لاله زایت خرم چو گل باختری تو ام

محامد را توئی منظر معارف را توئی منشا
 چو در رگ خون چو در تن جان روان حکم تو در اشیا
 تو بهر دیو و دو آمر توئی بهر نیک و بد داتا
 تو گنج کان یزدانی تو دانی سرما ادحا
 تو رویانی شقایق را ز نواف صخره سما
 که افزائی دگر گاهی نباشد از کست پیدا
 روان را از تو آرامش خرد را از تو استغنا
 نزارده چاره کان مادر نبوده هفت کان آبا
 ز قهرت بطه چون ز ملک خطوه پیدا
 ز آه خلق در محشر قیامتها شود پیریا
 نماید خوشه پیر دین کم از یک دانه خرما
 کند امر دزد دهقانی که تا حاصل بهر دفردا
 فتانند دانه در میتران که چندی خوشه در جوزا
 بهر حالت که میدانی تو هستر توئی مولا
 گرش خوانی شود خوشدل درش رانی شود دیوا
 بهر صورت جزاک الله کما یبغی کما یرضی
 نترسد به ملا گوید ستم زیبا کرم زیبا
 بهر دید سنبل از بستان بر آید لاله از خار
 چو ریحان سر و شکن دم چو سنبل بوستان پیرا

(۳)

در قلاع کفر اند با هم صاحب
 یکی خرمن ظلم را برق عاطفت
 یکی ضبط ملک بعم را مرز اول
 یکی با شطه چهر ملک از مساعی
 یکی خل و عقد اجل را مزارس
 یکی ز آهن و خود آهن دلان را
 یکی ملک اجلال را بجم عادل
 یکی ابر باذل یکی سیر با دل
 یکی رافع فاقه از کف کافی
 هر آنچه این کند با مخالف ز خانه
 نه با کله زبان کند از برانش
 یکی رایت مجد را چیت رافع
 یکی با خطایش ثعالب ضیاعم
 دو گویت قانیا از دو بیتی
 زهی زاهتر از صبا ی قبولت
 یکی تیغ خسرو یکی کلک صاحب
 یکی کشته عدل را مزن ساکب
 یکی ربط دین عرب را مواطب
 یکی واسطه رزق خلق از مواهب
 یکی رتق و فتق امل را مراقب
 چو آهن ربار روز پیکار جاذب
 یکی فلک اقبال را یم و اهب
 یکی عیش و ایل یکی لیث ساعب
 یکی واقع فتنه از سهم صایب
 هر آنچه آن کند با معاند ز قاضی
 نه با صعوه عقبان کند از مخالب
 یکی آیت نجد را کیست ناصب
 یکی با عتایش ضیاعم ثعالب
 یکی گو که بود دو گوئی مناسب
 چه صابی صبی صاحب را ی صائب

له این قصیده در مدح حاجی میرزا آقاسی فرموده شده است -

ز تاثیر تریاق لطفت عجب نی
 ز کاخ ندامت شد اهل حاجت
 شکار اند قبولت بهر ماس پیره
 پلنگان بصیرا ننگان بد ریا
 بتو کج رود هر که چون خط تر سا
 بتن باز نیاید ز انفس عیسی
 بدر رفته سقفت سرای جلالت
 کنی آنچه با نامه در معارک
 نه ترکان توران کنند از عوالی
 بتعجیل مضارب در جنگ چنگ
 محاسب نه یکتا همه اهل کیتی
 مداد آنچه نقش نوشتن پذیرد
 قلم هر چه در دست بتوان گرفت
 بدیوان فضلت نیازند کردن
 زهی امر و نهی تو اندر ممالک
 درین مه که باشد عمل پارسا را
 ز اندیشه صوم و تشویش سر ما
 چنان سرد گیتی که با سید قاطع
 چه موی که در می فتد جرعه کش را

که جدا رود و بد ز نیش عقارب
 نه بیند کسی چنین برابردی حاجب
 حمام از خطابت بسیرغ غالب
 ز خشم تو خالفت ز قهر تو هارب
 بسوزد اذ قلبش چون قندیل راهب
 رودانی که از رحمت گشته خائب
 فلک چیست دانی نسیم الخائب
 کنی آنچه با خامه در محارب
 نه کردان ایمان کنند از قواضی
 بجنبه قلم که بدست محاسب
 نه بگرد ز تا روز محشر مو اطب
 اگر ما جاری اگر طین لایب
 درق هر چه بهر نوشتن مناسب
 نه حصر محامد نه حد مناقب
 نفاذی که ارواح را در قوا لب
 گهی لغت شاره گهی قص شارب
 گردی نهی برخی از توبه تائب
 نگرود ز مرکب جدا پای راکب
 بخونین سر خشک اندران جسم ذائب

گران گشته بی باده صاف ساغر
 چنان لعل دلبر بختد و صوا عتق
 کند ابد باطل ز تقطیر نه اله
 مای هر دم اند برفت زال زمانه
 مرا هست بی مهر مای که بدم
 دو چشمش تعالی دو جادوی لایه
 بایده ان خرامد عزالی غزلخوان
 عذار فرو زانش در قرع فاهم
 بخون تن من خفیش انا مل
 غزلخوان عزالی است که گزگ غمزه
 مرا چون پدیدیده دیوانه سازد
 پندوش چون مهره اختران را
 چون از قعر وادون چمنی سنگ بینه
 فرو زنده درسی در آن لیل و الیل
 در آمدند در آن بت مهر حیرم
 خرامد مرست و مخمور و بیخود
 چه بنشست برخاستم از سر جان
 در این فصل و این ماه و این وقت این شب
 فوالله ما کان من قبیل هذا

بر آنسان که بیجان فرخته قالب
 چنان چشم عاشق بگردید سحاب
 نه بین را چو گردون پیرانه بخت تاب
 بعارضی پیریشان کند شعر شایب
 بود مهر آن ماه چون روزه واجب
 دوزلفش نیارک دو هندوی لایب
 بمیدان شتاید پلنگی مغاظم
 سهیل یمانیت در لیل ضارب
 زدود دل من دسمیش واجب
 کند صید غرمان هشر به محارب
 چه گردد پیر یارم از دیده غائب
 بدون ریخت از حقه چرخ ملاعب
 ز چرخ معلق عیان شد کواکب
 چو آدینه در ز جعد کواعب
 پیراکنده به ماه شک از دو جانب
 شکسته کله تاب داده دو آب
 سر و دم که اسے جان وصل تو غیب
 من و وصل تو زده از این عجایب
 فوادی خیراً یثلیک الغرائب

لَقَدْ اسْتَفْتِ اللَّهَ هَرَّ كُلِّ الْمُقَاصِدِ
 اَلْمَتِّ بِنَا نَعْمَتِ الشَّدِّ بِالْحَقِّ
 مِنْ الشَّدِّ مَالَتْ اِلَيْنَا الْمَوَاقِدُ
 لَوْدُ كَوْنِي مِنْ بَخْ بَخْ اِي بَحْتِ مَقْبِلِ
 شَبِّ دَا فِتَابِ اَنَلْهِي كَوِي مَسْكِينِ
 زَرُوِيْتِ چِه رُوْنِ اسْتِ رُوْدُنِ كِه اَشَبِّ
 مِرَادِ مِنْ اِيْدُونِ چِه بَاشْدِ مِرَادِ
 بَگَفْتَايِ كِي خَا مِه خَوَا هِم مَلْفَقِ
 بَدَسْمِ شَدَّ اَن شُو شَرِّ خَا نِه جَنِبَانِ
 رُوَانِ چَا بَكِ دِجِيْتِ فِرَزِ نُو شَمِ
 بَا مِدَادِ آمِه نِيَا مِه زِ خَا مِه
 هِمِي بَارِدَانِ اِيْر بَارِنْدِ رَا ضَبِ
 هُوَا سِرْدِ شَدِ چُوْنِ دِلِ خَصْمِ جَا هَشِ
 خَنَكِ گَشْتِ عَالَمِ چُو جِسْمِ خَلِيْلَشِ
 چُو جَانِ بَدَا نَدِيْلَشِ اِدِ دِر مَعَارِكِ
 چُو فُوْنِ دِلِ اَز دِيْدِه بَدِ سَكَا لَشِ
 چُو دَنْدَانِ زِيَا دِ شَا قَانِ بَزْمِشِ
 اَلَا تَا كِه هِر سَالِ آيِدِ زِمْتَانِ

لَقَدْ اَرْجَحَ الْجَدَّ جَلَّ الْمَطَالِبِ
 وَهَمَّتْ وَهَمَّتْ عَلَيْنَا الزَّغَابِ
 مِنْ الْحَقِّ غَالَتْ عَلَيْنَا الْمَوَاقِبِ
 مَنْ وَهْدِي تَوْفَهُ خَدَايِ دِهْرِ خَاطِبِ
 بِيَا بَانِ وَاَبِ اَنَلْهِي كَا مِ لَاطِبِ
 پَسِ اَز صَبْحِ صَادِقِ دَمِ صَبْحِ كَا ذِبِ
 بَگَوَايِ مِرَادِ تَرَا طَبْعِ طَالِبِ
 بُو صَفِ زِمْتَانِ دِلِ قَرِيْفِ صَا حِبِ
 چُو دِر دَسْتِ بَرِ بَطِ نُو اَز اَنِ مَضَارِبِ
 چُو هِنَكَا مِ تَر غِيْبِ كَلَكِ مَحَاسِبِ
 رَقْمِ كَرْدِ مِ اِيْنِ چَا مِه نَغْرِ رَا تَبِ
 چُو دِر دَسْتِ وِ شُوْرِ وَا هِبِ مَوَا هِبِ
 كِه دِر كَرْمِ دُو زَخِ بَا نَا دِ وَا هِبِ
 چُو كَلَشْنِ بَرِ وَا دِ نَارِ نُو اَتَبِ
 تَنْ بِيْنُو اِيَا نِ لُوَا نِ دِر مَصَاطِبِ
 هِمِي آَبِ بَارَا نِ بَرْدُونِ اَز مَشَا عِبِ
 شَبِّ دِر رُوْزِ بَارَا نِ تَكْرِكِ اَز سَحَابِ
 زِمْتَانِ بَزْمِشِ بِلَا يَادِ مَارِبِ

از سر و ش و عدم برگردش هوش آمد خطاب
 بعد از این در کین عزت پای در دامن کشتم
 تا تو انم نغمه های نای وحدت را شنید
 اَلْقَوْمُ كُنِيَ يَقْضَاةَ الْحَقِّ مِنْ اَرْضِ الْخَطَا
 چند در دام طبیعت دانه بدم حینم ز آن
 باد و خود نفس سرکش را گزینم ای شکفت
 از آن گامی مرا به سر چه آمد کاین زمان
 از فاد و خویش شرم باد آخر تا یکی
 آقام من چرا جان را بکاهم چون هلال
 من که برگردن زخم خرگاه دانش از پی
 اهر من خنم بر بند سوی آن پویم شکفت
 مرغ جان را تا یکی محسوس دارم در نفس
 چند در تعمیر دنیا که شتم و تخریب دین
 مُصْطَفًی فَرَمُوا اَنَا النَّاسُ فِي الدُّنْيَا ضَعِيفٌ
 در نمازم زین پس در کار دوازده خوشن

یافتی لا یبطل الاوقات فی عهد شباب
 من کجا دستی میخانه و جام شراب
 گوش بگمaram چه ابر نهاله جنگ در باب
 ذَلَّلُونِی یا هِدَاةَ الدِّینِ اِلَیْ دَارِ الصَّوَابِ
 تا یکی به حبیفه دنیا گزایم چون کلاب
 گد چه صد گرت شنید ستم اذاکان العذاب
 سر بید نامی برآم در میان شیخ و شاب
 روح را ز اطوار ناشائسته دارم در عذاب
 شاهبازم من چرا بیخاره یا بزم از ذباب
 به گلوی جان چو میخ خرگم باشد طناب
 غافل از پریش میعاد داز روز حساب
 چهره تو فتی را تا چند پو شتم در نقاب
 تا یکی دارم ردان خویش را در اضطراب
 حاصلش یعنی لِدُّوْا الْمَوْتَ وَاَبُوْا الْخِرَابِ
 عرضه دارم کار خود را به جناب مستطاب

له این قصیده در مدح خاتم النبیا محمد مصطفی صلی الله علیه گفته شده است

نقطه پیکار هستی خط پیکار وجود
 سر در عالم ابوالقاسم محمد آنکه چرخ
 الذی رکت الیه الشمس والنسج القمر
 والذی فی کفه الکفّاء لما الصمد
 بهنای هر دو عالم آنکه در یک چشم زد
 از ضمیر اندر دو دونه بودا بر دست اوست
 با شتر ابر قمراد هر هفت دوزخ یک شتر
 که دو دونه ادوی ذات واجب اظهر
 تالی هستی او هست آنچه هست از ممکنات
 نه پسر و شش جهات هفت دوزخ هشت خلد
 در همه عمر از وجود او خطای سرزند
 با وجود آنکه صادر شد خطا از یوالبشر
 و در سلیمان حشمت الله که خطای ماندی
 روز و شب از با التف غیب این صد اگر داند
 هر زمان از ساکنان عرش آید این سرورش
 معنی خوف رجا تفسیر بغض و مهر اوست
 توبه آدم نیفتادی قبول کرد گناه
 آتش نمرود کی گشتی گلستان بر خلیل
 موسی از تبه ضلالت نماندی هرگز بر د

قطب گردن گرم توفیق طغرائی ثواب
 با وجود او بود چون ذره پیش آفتاب
 کان انما و لکن عنده ام الکتاب
 کلم المحب اعطاء الایة و شئی عجاب
 برگزشت از چهار حد و هفت خط شش حجاب
 نور جرم آفتاب و مایه دست سحاب
 با سحاب دست او هر هفت در یک حجاب
 تا ابد سر سبز لطف پدید در حجاب
 غیر ذات حق که در هستی دی شد بهره یاب
 با سه مولود دو عالم چار مام و هفت باب
 ز آنکه بود افعال نیکویش سر اسرو حی باب
 که همی با درنداری از نبی بر خوان قباب
 حیث القینا علی که سیئه ثم اتاب
 انه من مال عن شرعه نقد مال العقاب
 من تطرق فی طریق قداماب ما اصاب
 کاین یکی را معصیت نامند دان یک آفتاب
 تا بفیض حدتش صبر نه گشتی فیض یاب
 که یا نساب جلیل او خستی انتساب
 تا از طور افش لبیک نه شنیدی جواب

لوح اگر بر جودی جودش نجستی التجا
 تا نشست ایوب از سر حشمه بر لطفش بدن
 تا میسج از خاک راهش مسج پیشانی نکرد
 یوسف ابر بر رشته مهرش نکردی عتصام
 تا ابد آن یک تنی آمد به دن از بطن خود
 آسمان هر جا که ماند بد و جوید پناه
 عقل پیش قابل ذالتش بود تسلیم محض
 ای شهنشاهی که پیش ابر دست همت
 تا بر سمار ذات محکم الاطنا شد
 فی الملک بر تری آتش اگر بدی مثال
 در به تبدیل زمین و آسمان فرمان دهی
 فی تمام ممکن که آن گفتن نه واجب لیک
 چون بر آئی بر براق برق پیمای جبرئیل
 خسرو اتا در فشان گردیده در دست جیب
 دانکه از دیباچه نعت کند بانی رتم
 بر دعای دوستدار انت کنم ختم سخن
 ساز تا بان مشعل خورشید الزم بزم روزه
 تا قیامت کوکب بخت همه اخواهان تو

همچو کنعان نامدی هرگز به دن از بحر آب
 کی بادل حال کردی ز انچنان است ایاب
 کی شدی بر آسمان همچو دعای مستجاب
 یونس ابر به در که قریش نجستی اتراب
 تا قیامت این یکی بودی بنزدان عذاب
 آری آری آسمان او بود حسن المآب
 پشته کی لاف تو انانی ز ندیش عهاب
 عرصه دریای بین آور نماید چون سر آب
 کی شدی افراشته این خر که ز ریتی قباب
 در زمان ماهیت آتش پذیرد انقلاب
 آن کند چون این درنگ و این کند چو آن
 بعد ذات خوشتن ذات ترا که در انتخاب
 گیرد از دستی عنان و گیرد از دستی رکاب
 گشته خورشید از فردغ فکرش در احتیاج
 در قیامت بر رخس یزدان شاید هشت باب
 نه انکه باشد حد و صاف تو بیرون از حجاب
 هر سحر روشن شود چه ناله شب از ماهتاب
 باد روشن تر نه نور نیر و جرم شهاب

برآید آمد که از گلبن همی بانگ هزار آید
 تو کوئی در غنولستند بر سر شاخ و بر برگ
 بجو شد مرغ جان چون بوی گل از بوستان خیزد
 خردش عند لیف صوت سار و ناله قمری
 تو کوئی ساخت بستان بهشت عون را ماند
 یکی بر کف هند لاله که ترکیب قدح دارد
 یکی باد بر ساده بطرف بوستان گردد
 یکی بیند چین رایے تا ملو مرجا گوید
 یکی بر لاله یا کوید که هی زنگی دارد
 یکی بر سبزه منعیلطه یکی در لاله می قصد
 زهر سوئی نوای ارغنون چنگ و نی خیزد
 یکی اینچا نوای دنی یکی آنجا گسار دی
 بهر جا جشی و جوشی بهر کای قدح نوشی
 مگر در سبیل استان ماه من شه ولید گویا
 الا یا ساقیامی ده بجان من پیایی ده

بهر ساعت خردش مرغ نزار از مرغزار آید
 ز بس بانگ تندر و صلصل و در آج و آ
 بهر د مرغ دل چو بانگ مرغ از شاخ و آید
 گهی از گل گهی از سرو بن گاه از چنار آید
 ز بس غلمان و دور آنجا قطار اندر قطار آید
 یکی بر گل کند تحسین کزد بوی نگار آید
 یکی با ساغر باده به طرف جو سیار آید
 یکی بوید سمن رامات صنیع کردگار آید
 یکی از گل بوید آید که یخ بوی یار آید
 یکی گاهی رود دانه هشی یکی گه هوشیار آید
 زهر کوئی صدای به بطور و طنبور و تار آید
 صدای مایهوی هی زهر سوئی هزار آید
 نماند غالباً هوشی چو فصل نو بهار آید
 که از سبیل بمغزم بوی جان بے اختیار آید
 دمام هی خوردی ده که متیر سم خمار آید

له این قصیده در مدح حسین خان صاحب اختیار گفته شده است -

سیه شد از ریاد زنده آمد آب ریاسوزم
 نمی دانی کنار سبزه چون لذت دهد باد
 بحق باده خوارانی که می نوشند باغبان
 شرابی تلخ خواهیم بابتی شیرین که از شورش
 دلم برده است شوخی شایدی تنگی که همچون
 چو باد آن زلف تارکش بر خسارش بشوراند
 نمی که هم گشاید حلقهای زلف پر جنبش
 بجان او که هر که کاکل کیسوی او بینم
 چو بوسم لعل شیرینی لبم سندان گردد
 نظر از بوستان بندم اگر او چهره بکشد
 کنار خورشید را پر عقرب و جزیره می بینم
 نگاهم چون همی افتد بروی اذر روی او
 ز خال و خط و زلف و مژه و ابرو و گیسویش
 چه رمز است این نمی دانم که چون بینم رخ زلفش
 ز خوش اهورا زراماند کند و کثردم همی خیزد
 کشد روی میانش روزه شب کوه گران گوی
 لب قافای از وصفش بشکال زراماند
 الایا سر و سیاهیده آن باده مینا
 بجوشد مغز من هر که که گوی فخر خویشم

بجانست که دود خرمین ریایکجو بکار آید
 خصوص آن دم که گلزار باد مشکبار آید
 که بی خویان بکامم آب کوشه ناگوار آید
 خرد دیوانه گردد کلاه و صحرا ببقرا آید
 نه ماهی از حق خیزد نه تنگی از حصار آید
 بی تاراج چین گوی سپاه زنگبار آید
 بنغمزم کاروان در کاروان مشکبار آید
 جهان گوی بچشم من پیرانه افی و مار آید
 چو بینم روی زنگیش در چشم قند بار آید
 کنار از دوستان گیرم اگر او در کنار آید
 دمی کاند که نام باد و ظلف تابدار آید
 بچشم عالم هستی پیرانه در دو شراره آید
 جهان تار یک در چشم چو همیشه غبار آید
 بچشم هر دو گیتی گاه در روشن گاه تار آید
 دمی کان زلف پر جنبش بروی آید
 مرا باید که با این لاغری بس بربد بار آید
 کز دهر دم نبات و قند شک بار بار آید
 که بینی از که سینا تجلی آشکار آید
 تو خلاق نگیانی تر از فخر عار آید

گفت خوانم هست دایم بهیچ وصف نتوانم
 تو چون در خانه آئی خانه رشک بوستا گردد
 غریبی که تو برگردد بشهر خویش می نالد
 چرا باید کشیدن منت نقاش و صورت گر
 نگار ابرج نور روز است در دوزخ و آید در است
 بیاد است درستی و درین پیش میگفتم
 تو شکر خنده میگردد و نیک آهسته میگفتی
 حسین خان میر ملک جم که چون در بزم نشید
 بگاه کینه که تنها میشد اندر تو سن
 بگاه خشم مرگانه ای او در خشم بدخواهان
 ز بیم عدل او خفتند چنان که گشت نیت بیداری
 چو یاد از یاد تو بر او کنم گاه سخن سازی
 چو وصف تیغ دشمن شوم او بایر زبان نام
 خیال حبشی یکم آن او چون در ضمیر آم
 چو طبع روشنی را در افاضت منقبت گویم
 حدیث خلق او از نامه چو در خانه بودیم
 ز بیم رمح او در دیدگان خشم او زین پس
 بر دوزخ و زم او در گوش اهل مشرق و مغرب
 ز شوق آنکه بر مردم کف را دشمن بجای

که حیرانم نمی دانم چه وصف سازگار آید
 اگر فصل خزان در بوستان آئی بهار آید
 که پیدا رود بعزبت اندر خویش و تیار آید
 تو در هر خانه کانی خانه پر نقش و نگار آید
 که در اسلام این سنت بهر عیدی شمار آید
 که چون نوروز آید نوبت بدست و کنار آید
 بود در دوزخ و زمین روزی که صاحب اختیار آید
 نصیب اهل گیتی از زمین دانه یار آید
 بداند لیش چنان داند که یک عالم سوار آید
 چو شیر تهن در دیده اسفند یار آید
 بچشم فتنه پنداری خواص کو کنار آید
 دوات و دفتر و کلمه بهر سواد و مار آید
 چو دوزخ از دایم هر روز آن شراره آید
 فضا عالم اندر نظر یکسر غبار آید
 بچشم تاب نور شد درخشان مستعار آید
 سر اسر نقش دایم چه نقش قند بار آید
 بجای مژه پیکان و بجای خواب خار آید
 بهر جانب که روز آید بانگ زینهار آید
 ز راه کان سیم از معدن دراز قهر ببار آید

بروز رزم او در گوش اهل مشرق و غرب
محاسب گفت روزی بشمرم جودش و بی ترکم
که کین با کف ز رخسار چون بر رخسار بنشیند
حصاری نیست ملک آفرینش را مگر حرمش
نواک قدر ملک صدر ابرار آید بهر سالی
بعیدت تمنیت گویند من گویم تو خود عیدی
مر آن روز و زید روزی که دیدم چهره فروز
الا تا نسبت صدر اگر با چاه صد سنجی
حساب دولت افزون از آن کند حساب افتد
تو پنداری دمانت بحر عمانست و تا آنی

بهر جانب که رو آند بانگ رینهار آید
ز خجالت سر نیار دسر اگر روز شمار آید
بدان ماند که ابری به فراز که همار آید
چه غم حبش فنار کا ند آن محکم حصار آید
بیوی آن که از خلقت بگیتی یادگار آید
بعیدت تمنیت هر که نماید شرمسار آید
دگر روز و زید را در پیش من بے اعتبار آید
چنان چون نسبت ده با چهل یک با چهار آید
شمار مدت بیرون از آن کا ند شمار آید
که از دی رشته اند رشته در شا بهوار آید

(۶)

راستی را کس نمیداند که در فصل بهار
عقلها حیران شود که خاک تا یک نشوند
گر ز نقش آب و خاکست این همه ریختا و گل
کیست آن صورتگر باهر که بی تقلید غیر
به یون پرسی این تماثل از کجا آمد پدید

از کجا گردید پدیدار این همه نقش و نگار
چون بر آید این همه گلهاست لغز کا مگار
از چه بر ناید گیاهی ز آب و خاک شوره زار
این همه صورت بر روی علت و آلت بکار
به یون بخوئی کاین تصادید از کجا شد آشکار

له این قصیده در مدح بهادر امیر کامگار حسین خان نظام الدوله گفته شده است -
قائمی درین قصیده خود شکایت از یار هم کرده است -

خیری از مهر که شد ز نیسان بگلشن در دور
 از چه بی رنگاریز است از ریاحین بستان
 بادی بنهر چرا شد این چنین بنهر نشان
 بر کف این لبتیح یا قوت از چه گیر دار غوان
 برق از شوق که می خندد بدنیسان قاه قاه
 چون مجوسان بلبل از ذوق که دارد زمزمه
 ای به غواهی نداند از کجا آرد گهر
 تا که گوید باد را بی مقصدی چندین بوی
 چهره سوری از چه شد بیخازه ز نیسان سرخ رنگ
 راستی چون خواهد باید عارفی یزدان پرست
 بدر ایمان صد ایمان حاجی آقاسی که هست
 چهارادیک خلدور و دردی او یک عرش نور
 جادوی در زلف مفتولش گره اندر گره
 از غوان عارضش را حسن و طلعت رنگدوی
 از دد چشم کافرش یک دودمان دل در دست
 توده زلف سیه پیرامن رخسار او
 چاه یوسف بتبت کرده است گفتی در دود
 نی غلط کردم خطا گفتم که نشنیدم بعمر
 رشته اندر رشته زلفش همچو تار عنکبوت

لاله از عشق که شد ز نیسان بیتان داغ دار
 از چه بی شکوفه سرخ است از شقایق کوهسار
 ابروی که هر چه اگشت این چنین که هر شاه
 به سر این تابخ ز مرد از چه دارد دگر گناه
 ای به از بهر که می گردید بدین سان زاده دار
 چون عروسان گلشن از بهر که بند و گدشوار
 بادرقاصی نداند از چه رقص در بهار
 تا که گوید ای بهرایی موجب چندین بهار
 زلف سبیل از چه شد بی شانه زین سان تابدار
 تا شناسد قدر صنم و قدرت پروردگار
 هم مرید خاص یزدان هم مراد شریار
 خط او یک کله مور و زلف او یک سله مار
 ساحری در چشمش کجوش قطار اندر قطار
 پرنیان بیکس را لطف و خوبی پود و تار
 از دد زلف ساحرش یک غلمان جابجوار
 بر جی از مشک است گفتی از بهر سیمین حصار
 ماه گردون عاریت بسته گفتی بهر غدار
 هیچ چاهی دانه گون هیچ ماهی بی مدار
 حلقه اندر حلقه جعدش همچو پشت سوس مار

طره اش چون بجه باز شکاری صید کرد
 ہی لبش بوسیدم دهی شد دها تم شکرین
 قند شکر بد که میخوردم از آن لب تنگ
 گفت ده بوسم لب افزون وزن گفتم بچشم
 هر چه گفت از ده فرزدون تر شد شوخی گفتش
 گفت میخوای مراده ده بوسه تا به صد
 گفت باله چون تو یک عاشق ندیدم حریفی
 زیر لب خندید و گفت ای شاعر ترسم که تو
 گفتم آری داعی شاه استم و مداح میر
 الغرض با یکدیگر گفتم چون لحنی سخن
 صحبت معشوق و می یما چند مانا غافل
 گفتم ای خادم مگر نوروز سلطانی رسید
 سبزه شد پیروزه پوش و لاله شد مرجان خوش
 کارگاه ششتری شد از شقایق بوستان
 خیزد سوی بوستان بگزه گوی و رعین
 زیر هر شاخ ظریفی با ظریفی باده نوش
 یکطرف غوغای عود و بربط و مزمار و جنگ
 صوفی این جاد و سماع و مطرا بخار و برود
 چشمها در چشم ساقی کاما به جام می

مرزه اش چون جنگ شیر مرغزار جا شکا
 ہی خطش بوسیدم دهی شد شام مشکبار
 مشک و عنبر بد که میبرد از آن خط بار بار
 ہی ہی بوسیدمش لب ہی غلط کردم شمار
 در شمار ده غلط کردم تو از سری شمار
 گفت نی میخواست صد صد بوسم تا هزار
 گفتم الله چو تو یک دلبر ندیدم بد دیار
 نرم نه مکانه پی هر بوسه خواهی کنار
 از پی بوس دکناری چون زمین گیری کنار
 خادم آمد گفت ای قافا آنی از حق شرदार
 زانکه فردا شب شب تحویل است وقت آرد
 گفت بخ بخ رای ناقص بین و عقل مستعار
 سرخ گل آمد بچش و سرخ گل آمد بیار
 پرنده ماه مشتری شد از شکوفه شاخا
 عنبری گیسو پریشیده است اندر مرغزار
 پای هر سروی حریفی با حریفی میگزار
 یکطرف آوای کبک و صصل و دراج و سار
 عاشق این جاشاد ما و دلبر آنجا شاد خوا
 گوشه باطن مطرب رویه دار روی یار

شکل ز گیس چون بلورین ساغر پیر روی
کی بیای سر دین از دجده میر قصد تدره
مرزها از بیمه آذاری پیرانه در عدت
خادمک هر چند بامن در عبارت تند شد
گفتم ای خادم بیل آن خامه و دفتر پیش
گفت تا کی میخوری ترسم گرت رانده رود
باد خواران دگر رستمی هم لازم است
گفتم ای دم تو میدانی زبان در کام من
می بده که امروز در گیتی منم خلاق نظم
مست چون گرم معانی در دلم حاضر شود
خادمک در خشم رفت و زیر لب آهسته گفت
رفت عمدا بر سر میخانه در سر جوش و خم
نهان می کزدی اگر یک جرعه یاشی بر زمین
الغرض جام دو چون خوردم قلم به داشتم

مطلع شانی

یا فرزندان بومه از سیم می زره عیار
کی بشاخ سرخ گل از شوق میخندد هزار
مغزها از یاد فروردین پیرانه مشک تار
حق چه با او بود الحق گشتم از دی شرمسار
تا دماغی تر کنم ز اذل بده جام عقار
جای جام می بیارم باز گوئی می بسیار
فی نصیب تست تنها هر چه می در روزگار
هست در به ندگی نایب مناب ذوالفقار
د آن بودستی مراد در عین مستی چند یار
وز دلم غائب شد و آنکه که گرم بود شیار
باش کامشب می خورد و فردا زنده برش بدار
زان شراب آورد که عکسش زمین شد لاله
از سر مستی کند هفت آسمان را سنگسار
گفتم اندر یک دو ساعت این قصید آید

باده جان بخش است دلکش خا از دست نگار
خاصه بر صحن گلستان خاصه بر اطراباغ
خاصه بایار مساعد خاصه اندر روز عید

خاصه هنگام صبحی خاصه در فصل بهار
خاصه زیر سایه گل خاصه در پای چنار
خاصه با امن و فراغت خاصه با من لیا

خاصه با الحان سار و صلیص در راج یک
 خاصه آن ساعت که خوش بزمه میخلطیم
 خاصه آن ساعت که یار از بخودی آید برقص
 خاصه آن ساعت که از مستی نگار تا زمین
 خاصه آن ساعت که چون سبزه غریزی گردد دزدی
 خاصه اندر ملک ایران خاصه اندر عهده
 بنده شاه عجم فرمانروای ملک جم
 ناظم لشکر حسین خان آنکه از دست جواد
 آنکه چون در دشت تیغش خانه گیرم درین
 دست او در بزم منعم چون عطای ایزدی
 بخل از جودش عقیم و دهر از قهرش سقیم
 افتخار هر که در عالم با اخلاق نکوست
 اعتبار هر که در گیتی بمال و کشور است
 افتد از هر که در گهسان یکنه لشکر است
 انتظار سایلان زمین پیش بود از بهر جود
 آیه گوئی از ضمیرش گشت هراتاری منیر
 دی که گفتم از عطایش هست هر خواهر عریه
 یاد او عقل است از آن در هر سری دارد وطن
 قهر او زهر است از آن تن را نیفتد سودمند

خاصه با آواز جنگ بر لب طنبور و تار
 خاصه اندم کاید از گلزار باد مشکبار
 گاهی افتد بر زمین و گاهی افتد بر سیار
 همچو یک خردوار گل غلط میان بزمه زار
 از ره آید باد و مینا باده تر کی میگسار
 خاصه در شیراز در دوران صاحب اختیار
 ناصر خلی امم بحر کرم کوه و دشت
 در دهنیکه هر آنچه آید بیک قرنی بجاء
 چون زبانه شمع ز انگشتان من خیزد شراب
 قهر او در رزم مبرم چون قضای کردگار
 امن در عهدش مقیم و فتنه در عهدش فکار
 ای عجب اخلاق نیکو را بد دهن افتخار
 ای شکفتی مال و کشور ز ویریه افت اعتبار
 ای عجیبای گنج و لشکر ز گرفت است افتد
 جود او آیدون کشد مر سایلان را از انتظار
 پس چه مهر منیر از شرم رایش گشت تار
 پس چرا گنج و گهر از جود دستش هست خوا
 مهر او روح است از آن در هر دلی دارد قرار
 خشم او مرگ است از آن جان را بنیاد سازگار

روز قهر او نبهرم اندر نختد باده نوش
 بسکه زهره پیدلان را آب سازد تیغ او
 گر بودی مدح او دانا ز دانش داشت تنگ
 لفظ او از خار گل سازد بطرف بوستان
 گر نسیم لطف او بر بهفت دریا بگذرد
 در رود در شوره زار از لطف شیرش سخن
 آیت قهرش دیدم وقتی اندر بحر و کوه
 روزی از تیغش حدیثی بر زبان من گذشت
 یک شب اندر کوهها از عزم او راندم سخن
 در چین دیدم درختان را که در ادهش او
 یا یکی گفتم شمارا هم مگر از جود او
 گر بودی جود او ما را بخودی رنگ و بو
 مرد را خوانند صاحب اختیار و لیک من
 در رضای این دو اخلاص شاه و حکم شرع
 حبه از کلک سخاوت که از بس ساحی
 شکر مصری بحسین آر که از دریای هند
 گر چه بی شکر دهد آن بی شکر بخشد از آنک
 نیز اگر غنبر نشان لبس عجب نبود که هست
 راستی خواهد مگر آب حیات آر بدست

گاه مهر او بمهدا ندر نگرید شیر خواره
 روز روشن از زمین زنگار کون خیزد بخار
 در بودی شخص او گیتی زمستی داشت عمار
 حزم او از یاد پیل بندد یاب جو بیار
 با چو بحر طبع من شیرین شود آب بخار
 تا به نخل رطب روید ز خاک شوره زار
 بحر شد لختی دقان و کوه شد مشتی غبار
 از زمین و آسمان به خواست بانگ زینهار
 خواست چون مرغ از سبکباری ببرد کوهها
 که هم جمع اند کیس را زبانی حق گذار
 بهره باشد بیا سخ گفت آری بشمار
 در بودی فضل او ما را بخودی برگ بار
 نیک در شش چیز می بینم در ابی اختیار
 درد لای خواه و اتفاق مال و نظم کار
 گوهر خشان ز مشک سوده سازی آشکار
 گوهر عمان بر دم آمد دگی از زنگبار
 از کف راد تو دارد بحر عمان در جوار
 دست تو دریا و عنبر خیزد از دریا کنار
 که این چنین پیوسته در ظلمات پدید خضر دار

خلق میگویند اسکندر چه در ظلمات رفت
 لیک باد شد مرا روزیکه دیدم کلک تو
 سرور اصدرا خداوندایمی دانم که تو
 بر دعای پادشاه زانو کنم ختم سخن
 تا بود خورشید شاه اختران در آسمان
 شوکتش چون نور انجم تا قیامت بقیصود
 راحت امروزه اش هر روز افزون تر زدی

بس گهر آورد و میگفتم ندارم استوار
 رفت در ظلمات و باز آورد در شاهپوار
 تگر در خاطر جز نام شاه ندارد
 تا تو آیدون بر مراد خویش گردی کامگار
 شاه شایان بادشاه شاه مادر روزگار
 دولتش چون در گردون تاب محشر پایدار
 عشرت امساله این هر سال نیکوتر زیار

(۴)

عید است ساقی در قدح صبا ز منیار نخته
 کرده پی اکیر جهان در طلق ز رنج روان
 آب از مبراب انگخته آتش ز آب انگخته
 می موج زن در مشرب زان موج فوج غم شبه
 پیانه کاس من معین غلمان غداران جورین
 مجلس بخوبی چون ارم زریں بیام جام جم
 خم مریم تمت زده دوشیزه آبتن شده
 دف بر سینه دایره در جنبش صد جنبه

در گهر الماس گون لعل مصفی رنجسته
 در ساغر سیاب سان که کرد احمر رنجسته
 ز آتش جباب انگخته در جرعه دربار رنجسته
 اندر هلال یک شبه عقد ثریا رنجسته
 در بزم چون خلد برین طرح شمار رنجسته
 زنجیر بابه پای غم از موج صبا رنجسته
 دانه طفل می در میکه آب مسجار رنجسته
 با هم بطرح مشور در طرح موا ساز رنجسته

له این قصیده در مدح شجاع السلطنة مغفور حسن علی میرزا گفته شده است

جنگ است زانی پشت خم در پی عقابان متهم
 صبا به سیمین بلبله بگری بشادی حامله
 خیاگران بر بسته صف در جنگ چنگ و نای
 دارای اسکندر چشم هوشنگ طموش خدم
 صبح است در هر طرف افق خونت عمدا رنجته
 شکر ف بر قرطاس بن بجا ده بر الماس بن
 تیغ سحر به تاب شد نجم از فلک پر تاب شد
 از اخت زردین علم شد لشکری منهنرم
 با خون شب را ناگهان کردی سوادى شد عیا
 یانی شجاع السلطنه چون شیر دشت ارجمه
 آنکو ز تیغ جانتان و آنکو ز قدر بیکران
 رخش چو ماری جانکه آتش فشان چو آتش دها
 تیغش سمندر طینتی طوسی هندی فطرتی
 آتش دل و پولاد در گداخته بیک چون کج
 اقبال و دولت شایقش تا بد ذل و مرعاش
 جرم کواکب نیست هان چون گهر از هر سویا
 طبعش نهالی بار و وجودش شکوفه لطف بر
 هم پایش از دانشوری بر فرق مهر دشتری
 رخش یقین دشمنان باز هر آلوده شان

هر دم زیباتر زیدیم بنیاد غوغا رنجته
 از نقش زریں مشغله نیرنگ بیضا رنجته
 طرح نشاط از هر طرف در بزم دارا رنجته
 کز ابر کف گاه کرم لودی لاله رنجته
 یا اطلس صینی فلک بر فرش دیار رنجته
 گرد زمره طاس بن یا قوت حمرار رنجته
 زان زهره شب آب شد زهره صفرا رنجته
 صبح از شفق آتش زدم بر دفع سرتار رنجته
 از نشر خور آسمان بر دفع سودا رنجته
 خون دلبران یکتته در دشت همیار رنجته
 هم خون سلطان ارسلان هم آب بعرار رنجته
 بر بیکر خصم و دعا زان زهر افق رنجته
 رومی زنگی هیتی آتش ز اعضا رنجته
 و زرق بیلان یک بیک خویش بالار رنجته
 پیوسته اشک و امقش بر روی عذرا رنجته
 رشی ز دست در نشان بر طبق خضرار رنجته
 پیوسته در ساختن ثمر در باغ دیار رنجته
 هم آب ابر آذری از طبع دالار رنجته
 لیکن بکام دوستان آن زهر هلا رنجته

در قعر دریا شد صدف بر تخیلت خود معترف
 تیغش پال آساست از ملحه چون بویایستی
 در عهدش اشتهام ستم افتاد بر خاک عدم
 ای حرم ز جهانها نام تو دور طرب ایام تو
 از سده ات نازان زمین بپدره عرش بدین
 تیغست بخون آبتنی و ز خون کنایه گلشنی
 ملک کشته است از دم نفقش از کلیون قلم
 ر آن هندی دریایش تیر فلک عزت گزین
 ماری بود خوشحال خط بردی ز هر رنگی نقط
 شک آوردند از ملک چین آورفته در غرب زمین
 که دفته در هندوستان آلوده از عنبر دمان
 روزی که از گرد پیه جلیاب بند مهر دسه
 با مان شود آمان خون صحر شود سیون خون
 اندر زمین دست فلک بر آتش افشانند نمک
 پولاد سنجان دروغا بر پاره پولاد خا
 هنگام رزم از هر گران گرد و تیغ خون نشان
 هر صا رم هندی نسب پوشد بتن چینی سلب
 چون تو بدون آئی از صف کف بر لب بحر کف
 از خون خصم بوالهوس جاری کند رودارس

باشد لالی ز ابر کف شرقا و غربا رخت
 بر جلش تن اعداستی زان شکل جو زار خت
 حونا نکه از طاق حرم شدلات و عزتی رخت
 دست فلک در جام تو شهد مصفا رخت
 به قره ات جان آفرین هر موفقا رخت
 صدر در خون از هرتنی روز محابا رخت
 در قالب موتی ز دم روح معلی رخت
 سر برده اندر آستین گد هر نه سملار رخت
 در کام خصم بی غلط زهر آشکارا رخت
 مشک از مغان آورده بین درین طراز رخت
 طوطی صفت در کام جان شکر ز آوار رخت
 گرد زهر سو خاک ره در چشم بنیاد رخت
 و ز هر جهت حیون خون بر خاک و خار رخت
 سیاب در گوش ملک بینی زهر ابر رخت
 هر یک ز هندی اثر دها چون بیل با رخت
 خون از تن قربانیان چون عید اضحی رخت
 ماری شود ذات لب بر کشت جانها رخت
 به چهره چون ماهت کلف از گرد عنبر رخت
 تیغست که اندر کنیفس صد خون به تنار رخت

هر کس بی اخذ بقا کالافشانند در وقتا
 است خنک گردون مرگیت نظر روان در ملکیت
 مانا بمرگ ناگهان تیغ باده جان در میان
 با هستت ای دادگر دریای آغوشم در نظر
 پیراهن زرد رین بری کردی چو جشن عید طی
 هم پاره در آتشکده آراستی جشن سده
 در شش طرار امسال هم دادی طرار جشن جم
 ساغر نمی لند و خسته کند و بکند و سوخته
 مانی بعشرت هم چنین تا سال دیگر طرحین
 ای شاه قافانی منم خاقانی ثانی منم
 اکنون منم در شاعری قایم مقام عنصری
 تا هست از این اشعار تیر در صفحه گیتی اثر
 فرخنده باد اقبال تو یابنده ماه دسال تو
 کاخ ریاست منزلت بنم کیاست محفلت

از ابلهی خصم دغا جان جای کالافشانه
 بر طور جانها کوکبت نور تجلی ریخته
 کز بد کنش بگرفته جان خوش مقیاجار ریخته
 آبیت اندر دگر از مشک سقا ریخته
 زدی ملک نور راندی بری طرح تماشای ریخته
 از تهر نادر موصده به جان اعدا ریخته
 در کام جانها از گرم نقل منار ریخته
 در صبحره افروخته عود مطار ریخته
 از نصرت جان آفرین اندر بخار ریخته
 فی آب خاقانی منم زین نظم غرار ریخته
 از نظم الفاظ دری بزرگ و معنی ریخته
 هر دم از ادب گنج دگر در سمع دانا ریخته
 نور هدی به حال تو از اسما حسنی ریخته
 فیض کرامت به دلت انیزه تعالی ریخته

(۸)

نهانی از نظرای بی نظیر از پس عیانستی
 گهی گویم عیانستی گهی گویم نهانستی
 نیز دآن کت از عین عیان بنید نهانستی
 یقین هر چند میجوید گمان تر چند میجوید
 بیانی را که کس واقف نباشد نکته پردازی
 بیان و معنی و الفاظ و صورت نیستی لیکن
 بحیثم حق نگر که ظرف بنید مرد دانشور
 اگر کس عکس خورشید فلک در آبدان بنید
 کجا مری که سیصد چند عتبر اجرم رخشانست
 دیگر گوید نه خورشید است کاندرا آبدان دیم
 یکی گفتا قدیم از اصل ما حادث نه پیوند
 بگفتم راست میگوید و راه را میپوی
 بجنب مرد و شاخ از نسیم در لیشه یابرها
 از این تمثال رد شدن شد که شخص آفرینش را
 بمعنی هست پیاینده بصورت هست زاینده

عیان شد سر این معنی که میگفتم نهانستی
 نه انیستی نه آنستی هم این استی هم آنستی
 به پیش آن کت از چشم نهان جوید عیانستی
 نه محصور یقین استی نه مغلوب گمانستی
 زبانی را که کس دانا نباشد تر حجاب استی
 بمعنی صورت و الفاظ و معنی را بیانستی
 تو در هر قطره پنهان جو بحر بیکر انیستی
 نیارد گفت خورشید فلک در آبدانستی
 درون آبدان بودن خلاف امتیاستی
 نه انکار عیان مردود عقل نکته دانستی
 سپس پیوند ما با ذات بهیمتا چنانستی
 ولیکن آنچه میجویی عیان از این بیانستی
 بجنبه اصل آن از باد اگر فرغش تو انیستی
 ثباتی با حدوث اندر طبیعت تو امانستی
 بودهی از مکان بگردن بودهی در مکانستی

سنة در مدح توحید باری تعالی عز اسمہ گفته شده است

از این زاینده گی همسایه یا یونان زانستی
 بزر خاک تازی یابی که بان کف زانستی
 سر آید مر حیا بالشد که تحقیق آچنانستی
 که ره گم کرده راه بر حبه سزی کار دانیستی

از آن پانده گی همسایه با عقل گرانمایه
 روان بود علی سینا از این اشراق سینائی
 کس از روی تربیت پوید که قافائی چنین
 به خاصانت پیوند کلام نغز من چونان

(۹)

نمودی چهره سر آئین زمین را آسمان کردی
 گهر زدیدی از عمان نهان در ناردان کردی
 یکی یار یک موی را صفت لا غریبان کردی
 دزدان ستمشیر ابرو اندک اندک قصه جان کردی
 دزدان پیر چین بر چینم نشاند تا توان کردی
 کشودی غنچه گنج شایگان را رایگان کردی
 و یاد باره ما چین دو برج قیر دان کردی
 شب تاریک را بر روز روشن سائبان کردی
 جزاک الله خیرا که زره کارسان کردی
 فلک را با همه نامهربانی مهربان کردی
 خجل زمین تا مهابادی که مابانی نشان کردی

کشودی زلف قیر آگین چهار افر گون کردی
 قمر آوردی از گردون بشارخ نار و آبتی
 یکی گردنده کسری را لقب سیمین سرین دادی
 بدان فتراک کیسو نرم نرمک پائی دل بستی
 دو پیر چین کردی از سبیل بگردیک گلستان گل
 نمودی چهره ماه آسمان را از استان راندی
 دو جلیاب از شب مشکین فگندی بر دیرین
 ز غم خون شام تاریکیت روز و دوشم تا توانی
 ز چین کیسوی مشکین فگندی رخنه ام درین
 ز بس تا مهربانی با من آ آرام جان کردی
 نگار ادبیر ایار ادلا را مافساد را

پیری بگره یزدان آهمن تو ای ماه پیری چهره
 سرسنت از کمر پیرامیانت در کمر نهان
 در اول ارغوانم را نمودی زعفران و آخر
 سیه شد رویت از خط وین خط از آن لفظ کانه
 چو دهقانی که که در زعفرانم ارغوان گشتی
 نگفتم زلف تو دزد است از کیدش بیا این
 کس از هند دشت شود این که بسیار دبدو گهر
 سیاهی خانه کن را اختیار این دادی
 نه این زلفت همان هندو که دل دزدیدی از هر سو
 نه این زلفت همان رهن که میر در راه مردون
 نه این زلفت همان زنگی کش از روم است و تنگی
 نه این زلفت همان کافر که بری این دل کسیر
 نه این زلفت همان شیطان که خصمی دشت با ایما
 نه این زلفت همان زراعی که در دیر اندر باغی
 گره کردی چو مشت پهلوانان زلف مشکین را
 الا ای زلف خم در خم حیرانی آنجنین در هم
 گهی برمه زدی پهلو گهی با گل گره فتی خو
 ز بس چین دگره داری بتن مانا زره داری
 نه ماری از چه به گنج لای پاسبان گشتی

چرا یکبار آهمن را نهان در پیر نیان کردی
 بنقدتی که کیمین هست اگر مونی زنیان کردی
 نه خون دیده و دل زعفرانم ارغوان کردی
 که صدره در سیه کاری مراد در امتحان کردی
 چو صباغی که گاه از ارغوانم زعفران کردی
 از و غافل شدی تا یک طبق که هر زیان کردی
 تبابس ساده کور این خود گمان کردی
 غرابی را هنر را در نهانی کار دان کردی
 کجا دیدی امانت زد که او را پاسبان کردی
 چه موجب شد که او را خازن گنج رود کردی
 چه شد که دردی و در مرز دشت مرزبان کردی
 چه شد که اندر حریم کعبه او را احکام کردی
 چه شد که آدم صفت زنیان شیش را یگان کردی
 چه شد که آن زراغ را به باغ عارض باغ کردی
 بصد نیزنگ و فن افتاده را پهلوان کردی
 چه شد که مردن با ما هم ز نخوت سرگران کردی
 که از جنبه نمودی که که از چین صول جان کردی
 خدنگ کین بنره داری ز آن قد چون گمان کردی
 نه زراغی از چه به شاخ صنوبر آشیان کردی

نه طاووسی چرا بر ساحت جنت قدم بود
 تو خود مکشمت موافزون نه ای زلف حیرانم
 همانا ناله چینی نهفتی زیر هر چینی
 نه مولی ریخنین بوی مرا با الله سگفت آه
 کجا استخفرا الله مشک با این بود این نکبت
 نه هرگز حاش الله ضمیر این طیب این طیب
 علی الله عارضی خود جهان این زیر این نیت
 تیا بد از دم روح القدس این طیب طوبی
 سیه زلفا تو خود بر کوه کردی تا شدی مشکین
 ولیکن برده ام بوی که این بود چه پیدا
 معاذ الله بهشت جاودان این را و این است
 نهانی رشتی دادی نسیم صبح را و زانو
 نه شیطانی چرا بر روضه رضوان مکان کردی
 که چون از بوی جان پر در جهان را با کردی
 دیا آهوی تا تازی بهر تازی نهال کردی
 سیه زلفا مگر حبیب و بغل پر شک با کردی
 سیه زلفا کما نم آستین به ضمیران کردی
 سیه زلفا یقین جا در بهشت جاودان کردی
 سیه زلفا مگر روح القدس را میهمان کردی
 که از یک بوی چای پر در جهانی شادمان کردی
 که من اینها که بسر ددم نه این کردی آن کردی
 چرا سر سیه گویم کای خنن با آن چنان کردی
 سیه زلفا مگر لاف تو با خود جهان کردی
 غباری عاریت از در که فخر زمان کردی

(۱۰)

یا داور روزی شمیم عطر جان می آورد
 رستم عید از بیدای چشم کاوس بهار
 یا منوچهر صبا زدی آفریدون ربیع
 بهر دفع بیور اسب دی گلستان کاده را
 در چین از مشک چین کلاه دان می آورد
 نوشدارو از دل دیو خزان می آورد
 فتح نامه سلم دی از خاوردان می آورد
 از گل سوری درفش کاویان می آورد

له این قصیده در مدح شجاع السلطنة حسن علی میرزا گفته شده است

رستم از دی بهشتی مرزده نزد طوس عید
 بهر نادر در فرامرز حریت اینک سپهر
 یا پیام کشتن دار ای دی را یاد صبح
 یا شما ساس خزان را قاتل از دی بهشت
 یا نوید قتل کرم هفتادوی نسیم
 یا کردی فصل دی را بر فراز تن خاک
 نفس نامیرانگر کانیک با ستم داد باد
 خواهران لاله و گل را از هفت اندام خاک
 خنده گل راست باعث گریه ابرای شکفت
 نفس نامی خود نسودی نیست بل انهنو خست
 گاه بر مانند لسا جان پند از لسترن
 گاه بر پنجاه صرافان ز رودینار چند
 مطلق از مطلع طبعم به آمد که فردغ
 ساقی ما تا شراب از غوان می آورد
 جام کبخسرد می از خون سیاوشان کند
 قصر اسکندر همین ظلمات بدنی آب خضر
 خود نمید است اسکندر مگر کاند در شراب
 از دل صاف صراحی در تن تابنده جام
 دست افشان پای کوبان هر ساقی ساده رو

از هلاک آشکوس مهر دکان می آورد
 از کمان بهمنی تیر و سنان می آورد
 در بر اسکندر صاحبقران می آورد
 دستگیر از نیرزه آتش نشان می آورد
 در چین چون از شیر بابکان می آورد
 کیو فروردین بخواری موکشان می آورد
 نقشها از پیده در سلک عیان می آورد
 همچو ردین تن زره هفتخوان می آورد
 کاشک چشم او خواص زعفران می آورد
 ضعیفان تا زهر حرفت چسان می آورد
 در کمن دیبا و وز گل پر نیان می آورد
 از گل خیری ببا زار جهان می آورد
 مهر را در چادر کحلی نهان می آورد
 بزم را از رم گلگشت چنان می آورد
 در دل الماس یا قوت روان می آورد
 صبح رمزی این سخن را در بیان می آورد
 هست تا ثیری که عمر جادوان می آورد
 دست ساقی مایه روح روان می آورد
 در بسوی در که بیرمخان می آورد

خلق را جشن دگرگون است گویا نو بهار
 یا نسیم صبح گاهی مرده گانی نزد خلق
 قهرمان ملک جمشیدی بهادر شه حسن
 آن شهنشاهی که هر شام دهمرازدی شوق
 آنکه یک رنج گفت اد آشکارا صد هزار
 هر که الطاف اد تاج شرف به سر نهاد
 هر چه جز نقش وجود است نقاش قضا
 هیچ دانی با عدد تیغ جهان سوزش چه کرد
 تا بدیدان جهان تماشای رقم که د آسمان
 رفعت کاخ جلالتش در سیه ایوان دماغ
 نصرت و فیروزی و فتح و ظفر را روزگار
 حرمت دست گزینش مزاج ابر را
 قره دهم دار انیش هر دم شکست
 خصم چون بادی سیزد خور سوار از کجا
 مور کرسی نیارد به گاهی به کشید
 باطنین پشه لاغر که شیش زدنیت
 نی گزفتم از در طوس است آسیب از کجا
 کمترین گریاس دار بارگاه حشمتش
 گردش گردون بگردش کی رسد هر که اده

از نسیم عطر گلستان شادمان می آورد
 از نندول مویکب شاه جهان می آورد
 آنکه کیوان را بدر که پاسبان می آورد
 سجده بر خاک رهش هفت آسمانی آورد
 گنج باد آورد دو گنج شایگان می آورد
 روزگارش کامکار دکامران می آورد
 به سبیل آزمون و امتحان می آورد
 آنچه به سرگشت را بهر قیام می آورد
 نام دستان را که اندر دستان می آورد
 کار داناان یقین را در گمان می آورد
 بار کاب شوکت او همغان می آورد
 با خواص ذاتی طبع دغان می آورد
 به شکوه افسر شاه ابدان می آورد
 تاب نادر دسواد سیتان می آورد
 کی گزندی به تن شیر ثیان می آورد
 کی خلل به خاطر پیل دمان می آورد
 به تن دیبازی سام پهلوان می آورد
 از جلالت پالفرق فرقدان می آورد
 در جهان رخس عریضت را جهان می آورد

لرزه اندر یکدیگر هفت آسمان افتد ز بیم
 دفتر شاهان پیشین را بشوید اندر آب
 ای شهنشاهی که از تاثیر عدلت روزگار
 گرد فرمادت فلک گردن کشد بر گردش
 روزگار از دواج چارم و هفت باب
 نیست جز تاثیر تابان نجم بخت هر چه را
 معجز تاثیر انفاس تو در تسخیر ملک
 موسی شخص تو فرعون حوادث را ستود
 مرقضارادر نظام حق و عقد روزگار
 آسمان جز مهر و کینت نشکد سرمایه
 چون فلک صاحبقرانی چون ترانار دیدی
 شاد زی شاهما که دائم بر وجود عقل پیر
 سوی قانی ز روی محبت چشمتی نگن
 گر چه نظمت نیست نظمی کش توانستن شنید
 یک چون هموار در مدح تو میراند سخن
 روح پاک افضل الدینش بهشت نیک و
 روز و ماه و سالیان در دو غم و در بخت بیاد

چون بهیجا دست بر گردان می آورد
 هر کجا کافاق تاملش بر زبان می آورد
 صغوه را از چنگل باز آشیان می آورد
 دست دوران پالنگ از لکشان می آورد
 با کفت طفل عطار تو امان می آورد
 لایب از اسطرلاب در مزار دجان می آورد
 از دم عیسی روح اله نشان می آورد
 از ظهور معجز کلک و بنان می آورد
 هر چه گوئی اینچنین او آچنان می آورد
 آشکارا هر چه از سود و زیان می آورد
 زان سبب آسوده ات از هر قران می آورد
 مرشد با از جانب بخت جوان می آورد
 کرد در معنی شارت هر زمان می آورد
 زانکه طبعش آسمان و زمین می آورد
 روزگارش هر دو عالم را یگان می آورد
 تهیت هر دم ز خاک شیردان می آورد
 تا که دوران روز و ماه و سالیان می آورد

(۱۱)

ساقی بده رطل گران زان می که دهقان پرورد
 در خم دل پیر معان در جام مهر زرفشان
 در جان جمد زان پیشتر که وی گلو یا بد خبر
 چون بر فروزد مشعله یکسر بسوزد مشعله
 بر دل کشاید بوستان به رخ نماید ارغوان
 شادی دهد غمناک را کسری کند ضحاک را
 از سنگ سازد دلتیا و از خاک آرد کمیها
 بر گل فشانی گل شود بر خس چکه سنبل شود
 جلاب جان قلاب تن مایه خورد دایه فطن
 می چون دل مینا بود کور ابدن بنیاد
 دل را از او زاید شغف جان را از او خیزد زلف
 از جان پاک خاک او دزد روح آب تاک او
 زان جوهر خورشید فش گر عکسی افتد در هشت
 لعل بزخشانش لقب ماه درخشانش سلب
 جان را سرور و سرور از او دل را نشاد شور از او

انده بر دغم بشکر شادی دهد جان پرورد
 در دست ساقی قوت جان خسار جانان پرورد
 تارفته از لب در جگر که رخ گلستان پرورد
 دیوار شود زود حالمه حوری نبردان پرورد
 در مغز کار دهنمیران در روح ریحا پرورد
 بیجاده سازد خاک را و از خاک انسان پرورد
 از درد انگیزد صفاد ز درد درمان پرورد
 زارغ آرد خورد بلیل شود صد گونه الحاق پرورد
 تلاش هزار ادریس را در مغز نادان پرورد
 یا آتش سینا بود گش آب حیوان پرورد
 چونانکه گوهر از صدف از آب نیسان پرورد
 کایدون عصیر پاک او جان سخندان پرورد
 خاک جش زد و دس دش تا حشر قلمان پرورد
 ماه درخشان ای عجب لعل درخشان پرورد
 مانا جمال عورت از او در خلد رهنوان پرورد

له این قصیده در مدح پادشاه محمد شاه غازی گفته شده است

در خم روان دارد همی زان تر و فعلا دارد همی
 دی با یکی گفتم بری جان به ویامی گفتی
 چون مطرب آید در طرب یاری طلب یا قول
 عقد تر یاد لیش سیاه در غیغیش
 زلفش چو دیو خیره سر در دشب دیوانه تر
 گل پرور در در مشک چین گوهر نشانه ز انگین
 جو زان نماید از کمر به دین نشاند از شکر
 پیدالب نهدان این نوش تن آن نوش جان
 ردیش ز دیبا نرم تر و ز فتنه بی آرم تر
 خورشید رو ذره دیان تار یک مور و شن آن
 زلفش چو طنازی کند برار غوان بازی کند
 پوشیده گلبرگ تری در زیر زلف سقری
 مشکین خطش بر گرد لب موریت جوشا بر طرب
 دارد غم را بیشتر سازد دلم را ریش تر
 جز خط آن سیمین بدن کافر و دهنش را شمن
 هر که سخن راند ز لب در من فتنه شورای عجب
 چون در دشتاق آید همی بر حیدره ساق آید همی
 خیزان نگار ده دله آن رسم دیدن کن طیه
 جامی بخور کامی بگو بوسی بده حرفی بگو

در جام جان دارد همی زان جابتر پان پرورد
 جان پرورد تن راوی چاراد و چندا پرورد
 سیمین بری کانه رقص در خشتان پرورد
 و آن زلف هند و مشرش کفری که ایما پرورد
 کز روی یک گردون قمر و ز زید داما پرورد
 بیضا نماید ز آستین به در گریبان پرورد
 کثر دم گذارد به قمر گوهر بر جان پرورد
 بس جان و دل کز ایس و آن پند اپنها پرورد
 آبی از آتش گرم تر کز شعله عطشان پرورد
 خرم به سر سلاغر کاین کاهد آن پرورد
 برمه زره سازی کند در خلد شیطان پرورد
 گوی روان مشتری در جرم کیوان پرورد
 گردنکدان ای عجب یکدسته ریحان پرورد
 مانا هزاران نیشتر در نوک مرغان پرورد
 هرگز شنیدی اهرمن مهر سلیمان پرورد
 ناچار شور است آن رطب کیش در یکدله پرورد
 تکلیف شاق آید همی آنرا که ایمان پرورد
 بگزارد جنگ و مشغله کاین هر د خسران پرورد
 زان پیش کانه دی نکو خا مغیلان پرورد

درشت خوار هم غنبت تا سخت تر بوسم لب
 ای دلبست ای بنفیس یک بوسه دارم ملتس
 بوسی بده بی مشغله بیزحمت و جنگ و کله
 در بوسه ندهی ای پسر حالی بکس بندم کمر
 و شیر چو قالی کسی کو را بود حرمت بسی
 ماه مبین شاه جهان غیت زمین غوث زمان
 دارا محمد شاه را داد آن قیصر کسری نثراد
 از حرم داند خیر و شر از عزم گیرد بجز و به
 قهرش همه نه هراجل دوشد زیتان اصل
 چون بر فروزد ببرد را در بنجه گیرد گزرا
 از هیبتش خصم دژم زان پیش کاید از عدم
 ماریت کلکش گفته سرگز نه هر بار دیشکر
 دستش چو بخش مال را روزی دهد آمال را
 که حفظ ابنای بشر از حرم او یا بد اشته
 تا در کین خصم دغل باوی نیاغ از دخیل
 مداح او با خویشتن گزاید از حلقش سخن
 و بر بد سگال بد سیر خشم دی آرد در نظر
 شاهام را در این خوانند استاد سخن
 این نظم را نا گفته گیر این مدح را نشنفته گیر

ترسم ز زلف چون شبت کورنگ عیان پردرد
 بگزارتا خود را مکن در شکرستان پردرد
 که جان برفت آن حوصله کاندوده حرم پردرد
 گردد سخنور شیر ز چوین رسم طغیان پردرد
 زیرا که در مجلس بسی مدح جهان بان پردرد
 که قیردان تا قیردان در ظل احسان پردرد
 آن که رسوم عدل و داد آیین بزدان پردرد
 از بود بخش خشک و ترو ز عدل گه با پردرد
 مهرش همه طعم عسل در کام تعبیه پردرد
 ماند بدان کالبر را در بحر عمان پردرد
 تن را چو ماهی در شکم باد رعفتش پردرد
 نارست تیغش جان شکر که شعله طوفان پردرد
 چون دایه کاطفال را از شیرستان پردرد
 چون لوح محفوظش فکر حاشا که نیان پردرد
 از هر سر و لبش اجل چشمی نگبان پردرد
 حالی بطبعش زد امن هر شت رضوا پردرد
 در دم بجانش داد که هر هفت نیران پردرد
 و اکنون پریشان طبع من نظم پریشان پردرد
 این بنده را آشفته گیر ای که هزین پردرد

آری ز بد گوید بتر اوشی که نقصان پرورد
 کاخر پسند مصطفی شکر یکستان پرورد
 وحی ایست لاریب آمده تا مدح سلطان پرورد
 وحی محقق دانمش وحی که ایقان پرورد
 تا پرده دار ملک دین در پرده جانان پرورد
 خلاق بیداری شمر خوالی که ایمان پرورد
 فیضی بود سودای من که مشکل آسان پرورد
 ساقی بده رطل گران زانمی که دهقان پرورد
 ارجو که اشعار مرا آن طرفه عنوان پرورد
 از غم عدویت چون کشف سر در گریه نیاید پرورد

این مدح را پاتابسر نه میقداد نه خبر
 هم پس عجب تی کاین شناخت قبول پادشا
 شری دو کز غیب آمده در غیب بی عیب آمده
 الهام مطلق دانمش اعجاز برق دانمش
 بپو اسطر روح الامین این پرده زد جا آفرین
 گشتش داد گر کای از خرد بیدار تر
 بخود شو از صهبای من صهباکش از مینای من
 ایست بر بیداری نشان که وجد گوئی هر زمان
 چون بنده عنوان کرده آن نغز شتر جانفزا
 تار ویدانه صحرا علف تا خیزد از دریا صفا

(۱۲)

هر نه ابدی دامن کشان در دیر حمار آمده
 از هر چه جز گفتاری اینک در انکار آمده
 باقد چون سر دروان بر طرف گلزار آمده
 اندر خم گیسوی او دلهما گرفتار آمده
 تفریح روح از می بود هر گه که انکار آمده

عید است و جام زرشانی گرانبار آمده
 زاهد که کرد انکار می حیرت بدش ارکاری
 عید است دیار دستا به دست جانم از غوان
 گل بقرار از روی او سنبلیلی سیر می او
 برگ صبح از می بود جانم از می بود

له این قصیده در مدح شجاع السلطنت حسن علی میرزا گفته است

می جان بودیمانه تن دست بیانش پیرین
 آن لجه سیاه بین آن آتشین گرداب بین
 عید مبارک پی نگر خسته جام می نگر
 چنگ است زانی ناوار گماش بیدار سخنان
 نانی که بستد هوش نی گفتا چه اندر گوش نی
 برید بکف بر بطانکه خون بطاندر بطانکه
 بیجاده کانی است می یا قوت در نانی است
 از مطلع طبعم دگر زد مطلع تا بند

ز ان کشتایش به بدن رگهای بسیار آمده
 آتش میا آب بین هر دم شرر بار آمده
 نالان نوازی نی نگر کنه بهر دلدار آمده
 از نا توانی هر زمان در ناله زار آمده
 که سیلنه پر جوش نی آه شرر بار آمده
 تاملی بهفتم خط نگر در جام شهوار آمده
 لعل بدخشان است می کاینه کردار آمده
 فرشید جلوه که به چرخ دوار آمده

مطلع شانی

خرم دو عید دلکش اینک پدیدار آمده
 جشتی ز نور روز عجم کار استه سالار جم
 یعنی شجاع السلطنه آنکو قلب و مینه
 اسکندر دارا خدم دارای اسکندر چشم
 از لطف و قهرش این زمان شد آشکار در جهان
 ز ان تن کاوس از او ترسان و طوس از او
 آتش فگار از تیر او که سب از شمشیر او
 هر که که شمشیر آخته روی زمین پر داخته
 گردان ستود از رزم او گرد و ناخجل از رزم او

فرخ دو جستن جانفز اینک نمودار آمده
 جشتی که با کوس و علم شاه جهان دار آمده
 هم رزم صد تن یکتنه در دست پیکار آمده
 سالار افریدون علم سلم سپدار آمده
 ز ان مرکز آب روان زمین مرکز نار آمده
 در رزم که کاموس از او چه نقش دیوار آمده
 در حیطه نسخر او هفت و شش چار آمده
 گردون سپر انداخته عاجزه ز پیکار آمده
 ثابت به پیش هفت او هفت سیار آمده

تا گیردش اندر جهان مانند مرکز در میان
 گردون کباب مهر او مست شراب مهر او
 مه نعل و ستم مرکبش گردون دانا در مو کیش
 ای کاخ کیوان جای تو مه سوده سر بر پای تو
 ز انصاف تو جان ز مایه مستند در خواب امان
 هر قطره کاندل هوا باریده از ابر عطا
 بالای گردون پست تو هستی جود از هست او
 شاهما به قافانی نگر خاقانی ثانی نگر
 تا به زندان که سر خورشید خادر هر سحر
 تابنده بادا اخترت بر سر خورشید افست

ز آغاز شکل آسمان بر شکل پیکار آمده
 فیض سحاب مهر او بر گشت احرار آمده
 تابنده نور که کیش مرآت انوار آمده
 تابنده روز از رای تو همچون شیار آمده
 جز بخت تو کاندل جهان پیوسته بیدار آمده
 از شرم جودت تمقرا به چرخ دوار آمده
 غمگین ز فیض دست تو صد بکره خوار آمده
 فی روح خاقانی نگر اینک بگفتار آمده
 در شرق و غرب و بگردید زرش نمودار آمده
 زان رو که رای انوارت خورشید آثار آمده

تاهر سشد

ملنے کا پتلا

کتابستان

پبلشرس اینڈ بکسیلرس

۳۲ چک الہ آباد